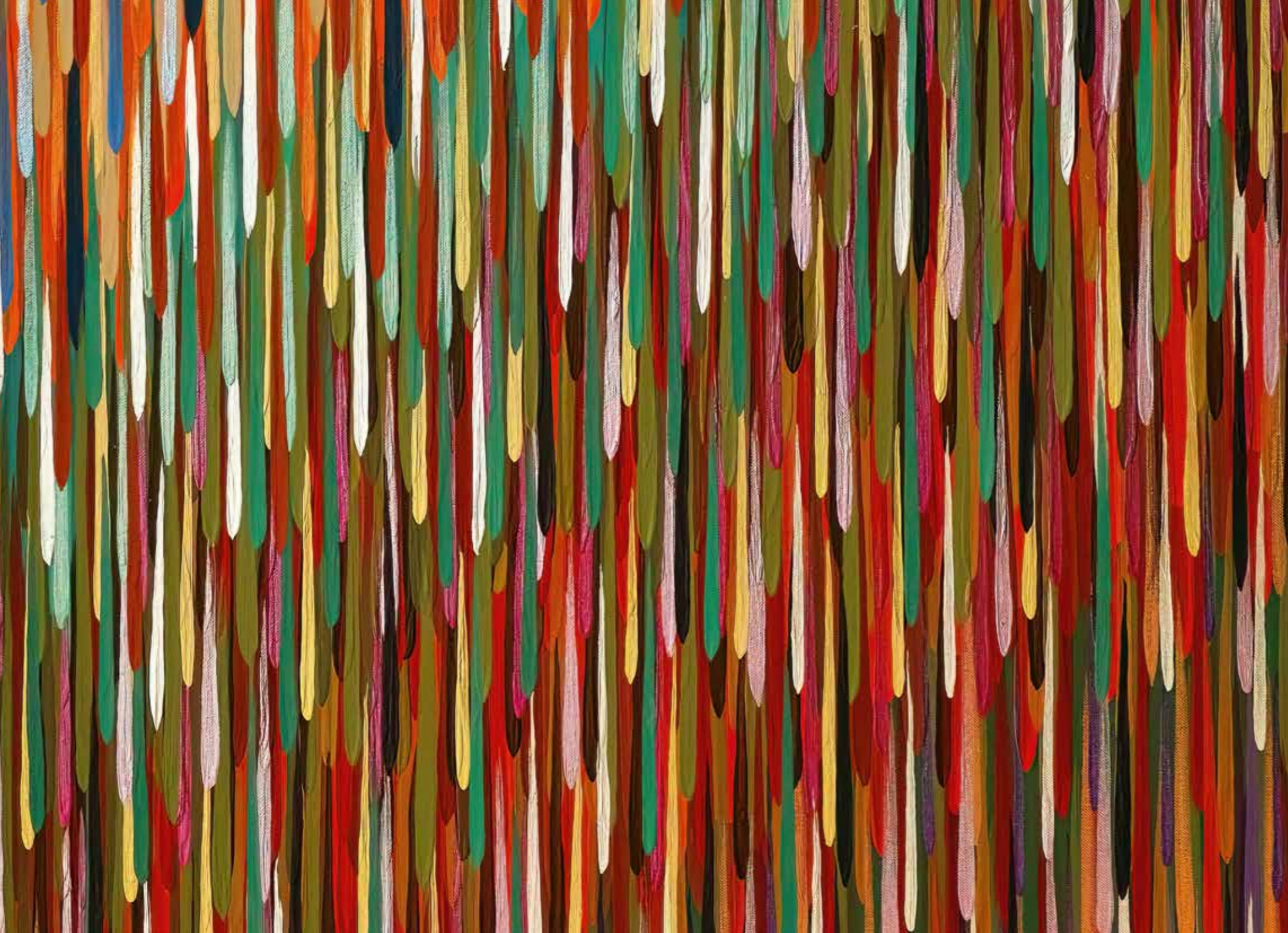




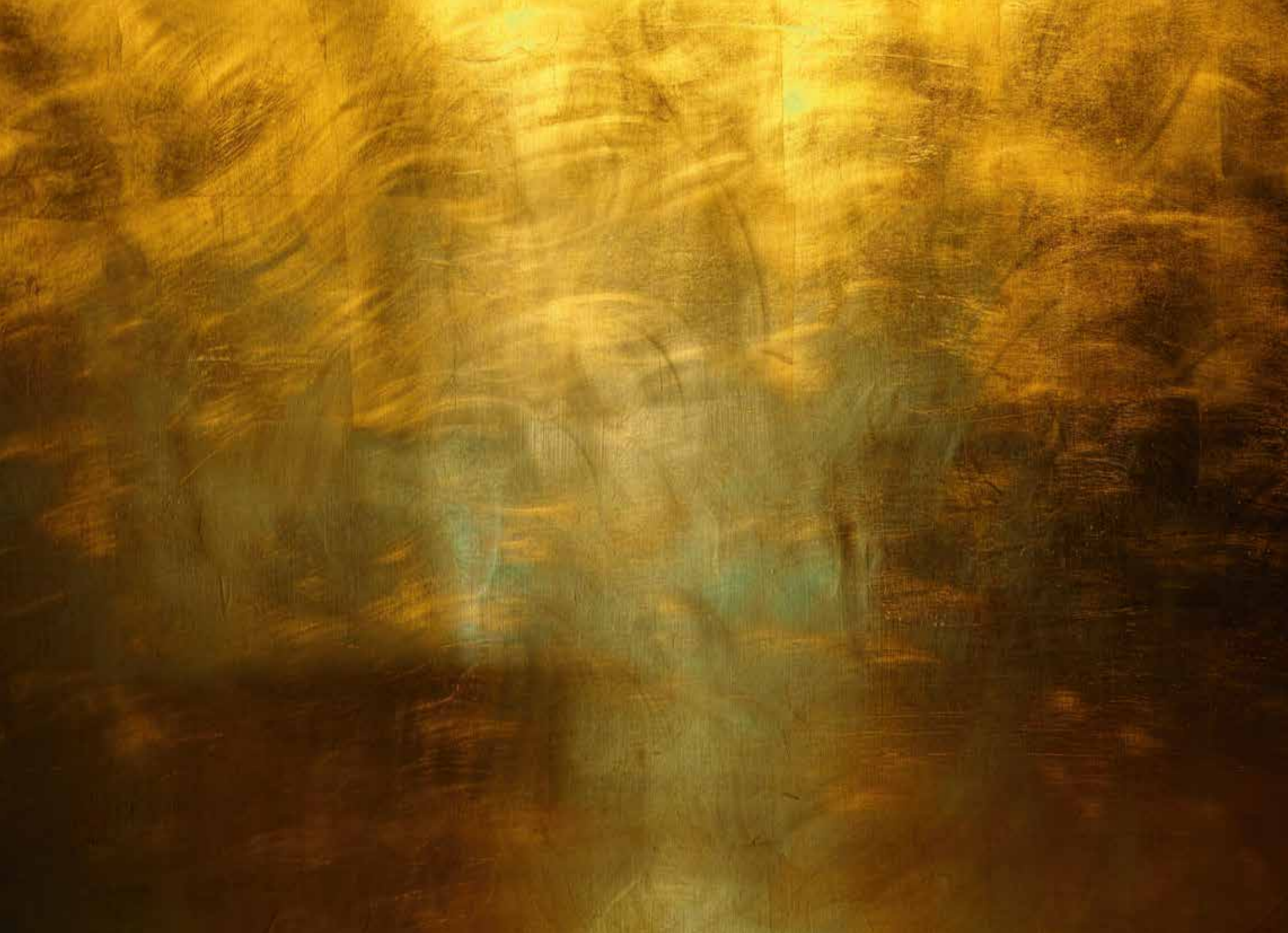
**DAVID ALEXANDERS**  
**DAVID ALEXANDERS?**



# DAVID ALEXANDERS DAVID ALEXANDERS

OUVERTURE

MONTE CARLO 43° 44' 23" N - 7° 25' 37" E



*Soli Deo Gloria*  
*Soli Deo Gloria*

## Biographical Note

David Alexanders is a visual artist working in a variety of media, focusing on the creation of contemplative works that derive their character and strength from the unique qualities of their execution. The paintings find cohesion in elegant threads of shifting light, dripping colour, and fine filaments of silver and gold. Rendered through a range of techniques and formats that offer a branded family of work, individual pieces are always faithful to a central concept of art as an invitation to and space for meditation.

All of the work is characterised by a powerful commitment to colour, which derives from the artist’s early work with diamonds and precious gemstones. Alexanders is a graduate gemmologist who has worked in the highest end of the luxury goods market as product designer for Montblanc and later as creative director of Fabergé. While he broke from the corporate world to devote himself to a vocation of creating art, this experience informs his commitment to offering artwork imbued with his passion for fine craftsmanship and the realisation of the extraordinary.

### Paintings

The paintings Alexanders creates are built up through the systematic application of many layers of finely applied, regular brushstrokes of carefully calibrated colours. Executed on sizeable canvases, the art is meditative and spiritual in nature, calling forth an immersive experience. Facing a work of human-scale proportions, not only must viewers consciously decide how to look at and where to enter the painting, and how to navigate within it, but they may feel pulled along by the movement and the play of colour and light inherent in each creation. This level of engagement yields a complex, satisfying, and constantly changing visual and emotional experience leading the viewer into the stillness of meditation and silent contemplation.

Painted in set, timed blocks, these works are achieved through an extended, dedicated, and disciplined realisation. The artist’s working method is a performative and structured process, in that Alexanders sets himself finite working periods for each application of colour and compiles records of times, dates, and hues of successive layers of his “colour veils,” generating a set of unique coordinates for each work. These details inform the titles of the paintings and reflect the artist’s fascination with what can be achieved through the process of painting that cannot be replicated in any other medium, even in the age of digitisation and technical marvels.

### Lightworks

In his Lightworks, Alexanders replicates the paintings in digital form, animating them with a fluid light that washes hypnotically across the lines of each work. Again, and on another level, the gaze of the viewer is drawn into a deeply engaging dance of light and colour while the mind drops into satisfying stillness.

### Photoworks

Using his camera like a paintbrush, Alexanders works with photography, creating very large-scale works that exploit the capture of colour, movement, and distortion, located on the very edges of abstraction. Maintaining the utmost quality of conception and execution, he also recreates extracts of the images with subtly lavish infusions of paints, precious elements, and gold. Current Photoworks concentrate on themes of architectural environment, emotive experience, and a sense of place within, despite, and beyond religiosity.

### Framed Works on Paper

Alexanders produces editions of high-quality fine art prints that select and explore details from the large-scale paintings. Reproduction quality (in Germany) is superb: Hahnemühle, the finest fine art print paper in the world, plus the finest inks in Germany, render archival-quality prints with a lifespan of 200 years, which is extraordinary and rare. These framed pieces can be displayed solo or in groups and offer a richly satisfying experience at an alternative price level to the larger autographic works.

Alexanders’ work has been promoted by American Express, and he’s been featured on CNN and BBC Two. He lives and works in the Principality of Monaco.

## Note Biographique

David Alexanders est un artiste visuel travaillant avec une variété de médias, se concentrant sur la création d’œuvres contemplatives qui tirent leur caractère et leur force des qualités uniques de leur exécution. Les peintures trouvent une cohésion grâce aux fils élégants de lumière changeante, de couleur ruisselante mais également grâce aux fins filaments d’argent et d’or. À travers une gamme de techniques et de formats offrant des œuvres de marque de même famille, les pièces individuelles sont toujours fidèles à un concept central de l’art comme une invitation et un espace de méditation.

L’ensemble de l’œuvre se caractérise par un engagement puissant pour la couleur, qui découle des premiers travaux de l’artiste avec des diamants et des pierres précieuses. Alexanders est un gemmologue diplômé qui a travaillé dans le haut de gamme du marché du luxe en tant que designer produit pour Montblanc et plus tard en tant que directeur créatif de Fabergé. Alors qu’il s’est séparé du monde de l’entreprise pour se consacrer à une vocation de création artistique, cette expérience nous informe sur son engagement à offrir des œuvres d’art imprégnées de sa passion pour les beaux-arts et la réalisation de l’extraordinaire.

### Peintures

Les tableaux créés par Alexanders sont constitués de l’application systématique de nombreuses couches de coups de pinceau réguliers et finement appliqués dont les couleurs ont été soigneusement calibrées. Exécuté sur de grandes toiles, l’art est de nature méditative et spirituelle, appelant à une expérience immersive. Face à une œuvre à taille humaine, non seulement les spectateurs doivent décider consciemment comment regarder et où entrer dans le tableau, et comment s’y retrouver, mais ils peuvent se sentir entraînés par le mouvement et le jeu de couleurs et de lumière inhérents. Dans chaque création, ce niveau d’engagement produit une expérience visuelle et émotionnelle complexe, satisfaisante et en constante évolution, conduisant le spectateur dans l’immobilité de la méditation et de la contemplation silencieuse.

Peints en blocs fixes et chronométrés, ces œuvres sont réalisées grâce à une réalisation étendue, dédiée et disciplinée. La méthode de travail de l’artiste est un processus performatif et structuré, en ce qu’Alexanders se fixe des périodes de travail définies pour chaque application de couleur et compile les enregistrements d’heures, de dates et de teintes de couches successives de ses «voiles de couleur», générant un ensemble de coordonnées uniques pour chaque œuvre. Ces détails informent sur les titres des œuvres et reflètent la fascination de l’artiste pour ce qui ne peut être réalisé que grâce au processus de peinture et ne pouvant être reproduit sur aucun autre support, même à l’ère de la numérisation et des merveilles technologiques.

### Lightworks

Dans ses Lightworks, Alexanders reproduit les peintures sous forme numérique, en les animant avec une lumière fluide qui traverse de manière hypnotique les lignes de chaque œuvre. Encore une fois, et à un autre niveau, le regard du spectateur est attiré dans une danse profondément engageante de lumière et de couleur tandis que l’esprit tombe dans une immobilité satisfaisante.

### Photoworks

Utilisant son appareil photo comme un pinceau, Alexanders travaille la photographie, créant des œuvres à très grande échelle qui capturent la couleur, le mouvement et la distorsion, situés aux confins de l’abstraction. Tout en conservant la plus grande qualité de conception et d’exécution, il recrée également des extraits d’images avec des infusions subtiles et somptueuses de peintures, d’éléments précieux et d’or. Les Photoworks actuels se concentrent sur les thèmes de l’environnement architectural, de l’expérience émotionnelle et du sentiment d’appartenance intérieur, malgré et au-delà de la religiosité.

### Œuvres encadrées sur papier

Alexanders produit des éditions de tirages d’art de haute qualité qui sélectionnent et explorent les détails des peintures à grande échelle. La qualité de reproduction (en Allemagne) est superbe : Hahnemühle, le meilleur papier pour tirages d’art au monde, ainsi que les meilleures encres d’Allemagne, rendent les tirages de qualité archivistique avec une durée de vie de 200 ans, ce qui est extraordinaire et rare. Ces pièces encadrées peuvent être exposées en solo ou en groupe et offrent une expérience richement satisfaisante à un niveau de prix alternatif aux œuvres autographiques plus grandes.

Le travail d’Alexanders a été promu par American Express et il a été présenté sur CNN et BBC Two. Il vit et travaille en Principauté de Monaco.

## Biografische Anmerkung

David Alexanders ist ein bildender Künstler, der in verschiedenen Medien seinen Ausdruck findet. Charakter und Stärke seiner Werke leiten sich bei kontemplativer Betrachtung aus ihrer außergewöhnlich hochwertigen Ausführung ab. Ihren inneren Zusammenhalt verdanken die Gemälde einem einzigartigen Lichtspiel, gepaart mit tropfender Farbe und einem feinen Netz aus silbernen und goldenen Fäden. Die Kombination unterschiedlicher Techniken und Formate bildet seine Werkreihe, in der die einzelnen Werke stets einem zentralen künstlerischen Konzept folgen, welches zur Meditation einlädt.

Alle Arbeiten Alexanders‘ zeichnen sich durch ein starkes Bekenntnis zur Farbe aus, welches seinen frühen Arbeiten mit Diamanten und Edelsteinen entspringt. Als Produkt-designer bei Montblanc sowie als Creative Director bei Fabergé prägte der diplomierte Gemmologe die Spitze des Luxusgütermarktes mit. Schließlich verließ er die Businesswelt, um sich fortan umfassend seiner Berufung zu widmen, der Kunst. Seine Erfahrungen prägen sein Engagement, Kunstwerke anzubieten, die von seiner Leidenschaft für feine Handwerkskunst und der Verwirklichung des Außergewöhnlichen durchdrungen sind.

### Gemälde

Alexanders verleiht seinen Gemälden Tiefe durch unzählig viele systematisch und ebenmäßig aufgetragene Schichten sorgfältig kalibrierter Farben. Ausgeführt auf großen Leinwänden ist seine Kunst von meditativer und spiritueller Natur, die ein tiefgehendes Erlebnis auslöst. Angesichts eines Werks von der Größe eines Menschen muss sich der Betrachter nicht nur bewusst entscheiden, wie er das Gemälde betrachtet, wie er sich darauf einlässt und wie er darin navigiert, vielmehr kann er sich durch die Bewegung sowie durch das Farb- und Lichtspiel der Kreation des Künstlers mitreißen lassen. In dem Maße, in dem sich der Betrachter einbeziehen lässt, erfüllt ihn ein sich ständig wandelndes visuelles und emotionales Erlebnis, das ihn in die Stille der Meditation und Kontemplation führt.

Die Qualität seiner Werke erzielt Alexanders, indem er sie in zeitlich aufeinander abgestimmten Blöcken diszipliniert und sorgfältig schrittweise aufbaut. Die Arbeitsmethode des Künstlers ist ein performativ strukturierter Prozess, in dem Alexanders‘ Arbeitsperioden für jeden Farbauftrag definiert und die Zeiten, Daten und Farbtöne der Schichten protokolliert, wodurch ein Satz einzigartiger Koordinaten für jedes Werk entsteht. Diese Details prägen die Titel der Gemälde und spiegeln die Faszination des Künstlers für das wider, was nur durch den Prozess des Malens erreicht werden kann: etwas, das in keinem anderen Medium reproduziert werden kann, auch nicht im Zeitalter der Digitalisierung und technischer Errungenschaften.

### Lichtwerke

In seinen Lichtwerken verleiht Alexanders seinen Gemälden eine digitale Form und animiert sie mit einem fließenden Licht, das hypnotisierend über die Linien eines jeden Werkes gleitet. Erneut, wenn auch auf einer ganz anderen Ebene, wird der Blick des Betrachters in einen zutiefst fesselnden Tanz von Licht und Farbe hineingezogen, während der Geist in wohlthuende Stille eintaucht.

### Fotografie

In seiner Hand wird Alexanders‘ Kamera zu einem Pinsel für sehr großflächige Fotografien, mit dem er Farbe, Bewegung und Verzeichnung voll einfängt, beinahe bis hin zur Abstraktion. Unter Beibehaltung der höchsten Qualität von Konzeption und Ausführung gestaltet er Ausschnitte der Bilder mit einem subtilen, aber üppigen Auftrag von Farben und Gold. Die aktuellen Fotoarbeiten widmen sich überwiegend der Architektur sowie der emotionalen Erfahrung und der Bedeutung eines Ortes im Inneren, ungeachtet und jenseits der Religiosität.

### Gerahmte Arbeiten auf Papier

Alexanders produziert hochwertige Kunstdrucke in Auflagen, die ausgewählte Ausschnitte seiner großformatigen Gemälde ergründen. Die Reproduktionsqualität (hergestellt in Deutschland) ist erstklassig: Hahnemühle, das feinste Fine-Art-Print-Papier der Welt, und die edelsten Tinten Deutschlands ergeben archivtaugliche Drucke mit einer Lebensdauer von 200 Jahren, was außergewöhnlich und ebenso selten ist. Diese gerahmten Werke können einzeln oder in Gruppen betrachtet werden und bieten ein erfreulich befriedigendes und erfüllendes Erlebnis zu einem alternativen Preisniveau im Vergleich zu den größeren autographischen Werken.

Alexanders‘ Arbeiten wurden von American Express beworben und er wurde zudem auf CNN und BBC Two vorgestellt. Er lebt und arbeitet im Fürstentum Monaco.

## Nota Biografica

David Alexanders è un artista visivo che lavora con una varietà di mezzi, focalizzato sulla creazione di opere contemplative che derivano il loro carattere e la loro forza dalle singolari qualità della loro esecuzione. I dipinti trovano coesione in eleganti fili di luce mutevole, colore gocciolante e sottili filamenti d’argento e d’oro. Rese attraverso una gamma di tecniche e formati che offrono un insieme di lavori ben definito, le singole opere sono sempre fedeli a un concetto centrale d’arte come invito e spazio per la meditazione.

Tutto il lavoro è caratterizzato da una forte dedizione per il colore, che deriva dai primi lavori dell’artista con diamanti e pietre preziose. Alexanders si è formato come gemmologo ed ha lavorato come product designer per Montblanc nella fascia più alta del mercato dei beni di lusso e, successivamente, come direttore creativo di Fabergé. Tuttavia ha lasciato il mondo imprenditoriale per dedicarsi interamente alla vocazione di creare arte. Questa esperienza rende noto il suo impegno ad offrire un lavoro artistico pervaso dalla passione per l’alto artigianato e la realizzazione dello straordinario.

### Dipinti

I dipinti che Alexanders crea sono costruiti attraverso l’applicazione sistematica di molteplici strati di pennellate regolari e finemente applicate di colori accuratamente calibrati. Eseguiti su tele di considerevoli dimensioni, l’arte è di natura meditativa e spirituale, suscitando un’esperienza immersiva. Di fronte ad un’opera di proporzioni a misura d’uomo, gli spettatori non solo devono decidere consapevolmente come guardarla, dove entrare nel dipinto e come navigare al suo interno, ma possono sentirsi trascinati dal movimento e dal gioco del colore e della luce intrinseco in ogni creazione. Questo livello di coinvolgimento genera un’esperienza visiva ed emotiva complessa, soddisfacente ed in continua evoluzione che conduce lo spettatore nella quiete della meditazione e della contemplazione silenziosa.

Dipinti in serie, blocchi cronometrati, questi lavori sono realizzati attraverso una realizzazione estesa, dedicata e disciplinata. Il metodo di lavoro dell’artista è un processo performativo e strutturato, in quanto Alexanders stabilisce periodi di lavoro limitati per ogni applicazione del colore e compila le annotazioni dei tempi, delle date e delle tonalità degli strati successivi dei suoi “veli di colore”, generando un insieme di coordinate uniche per ogni opera. Questi dettagli suggeriscono i titoli dei dipinti e riflettono l’attrazione dell’artista per ciò che può essere realizzato attraverso il processo pittorico, il quale non può essere riprodotto con nessun altro mezzo, nemmeno nell’era della digitalizzazione e delle meraviglie tecniche.

### Lightworks

Nei suoi Lightworks (Lavori di Luce), Alexanders riproduce i dipinti in formato digitale, dandogli vita attraverso una luce fluida che lambisce ipnoticamente le linee di ogni opera. Di nuovo, da un’altra prospettiva, lo sguardo dello spettatore è attratto da una danza di luce e colore profondamente coinvolgente mentre la mente cade in un’appagante quiete.

### Lavori fotografici

Usando la sua macchina fotografica come un pennello, Alexanders lavora con la fotografia, creando opere su larga scala che sfruttano la cattura del colore, del movimento e della distorsione, situate ai margini dell’astrazione. Mantenendo la massima qualità di concezione ed esecuzione, ricrea per di più estratti delle immagini con infusioni sottilmente sontuose di colori, elementi preziosi ed oro. Gli attuali lavori fotografici si concentrano sui temi dell’ambiente architettonico, dell’esperienza emotiva e del senso del luogo interiore, nonostante ed oltre la religiosità.

### Opere incorniciate su carta

Alexanders produce edizioni di stampe d’arte ad alta qualità che selezionano ed esplorano i dettagli dei dipinti di grande formato. La qualità di riproduzione (in Germania) è eccellente: Hahnemühle, la carta più raffinata per stampe artistiche al mondo, in aggiunta ai migliori inchiostri tedeschi, forniscono delle stampe di qualità d’archivio con una durata di 200 anni, il che è straordinario e unico. Questi pezzi incorniciati possono essere visualizzati da soli o in gruppo ed offrono un’esperienza pienamente soddisfacente ad un livello di prezzo alternativo alle opere autografiche più grandi.

Il lavoro di Alexanders è stato promosso da American Express ed è apparso sulla CNN e la BBC Two. Vive e lavora nel Principato di Monaco.

## Nota Biográfica

David Alexanders es un artista visual que trabaja en una variedad de medios, enfocándose en la creación de obras contemplativas que derivan su carácter y fuerza de las cualidades únicas de su ejecución. Las pinturas encuentran cohesión en elegantes hilos de luz cambiante, gotas de pintura y finos filamentos de plata y oro. Representadas a través de una gama de técnicas y formatos que ofrecen un conjunto de elementos confeccionados, enmarcados y unidos por la misma firma, las piezas individuales son siempre fieles a un concepto central del arte como invitación y espacio para la meditación.

Todo el trabajo se caracteriza por un fuerte compromiso con el color, que se deriva de los primeros trabajos del artista con diamantes y piedras preciosas. Alexanders es un gemólogo graduado que ha trabajado en el segmento más alto del mercado de artículos de lujo como diseñador de productos para Montblanc y luego como director creativo de Fabergé. Si bien rompió con el mundo corporativo para dedicarse a la vocación de crear arte, esta experiencia informa su compromiso de ofrecer obras de arte imbuidas de su pasión por la artesanía fina y la realización de lo extraordinario.

### Pinturas

Las pinturas que crea Alexanders se construyen mediante la aplicación sistemática de muchas capas de pinceladas regulares finamente aplicadas de colores cuidadosamente calibrados. Realizado en lienzos de gran tamaño, el arte es de naturaleza meditativa y espiritual, lo que provoca una experiencia inmersiva. Frente a una obra de proporciones a escala humana, los espectadores no solo deben decidir conscientemente cómo mirar y dónde ingresar al cuadro, y cómo navegar dentro de ella, sino que pueden sentirse atraídos por el movimiento y el juego de colores y luces inherentes en cada creación. Este nivel de compromiso produce una experiencia visual y emocional compleja, satisfactoria y en constante cambio que lleva al espectador a la quietud de la meditación y la contemplación silenciosa.

Pintados en bloques cronometrados, estos trabajos se logran a través de una realización extendida, dedicada y disciplinada. El método de trabajo del artista es un proceso performativo y estructurado, en el que Alexanders se fija períodos de trabajo finitos para cada aplicación de color y recopila registros de tiempos, fechas y matices de capas sucesivas de sus “velos de color”, generando un conjunto de coordenadas únicas para cada obra. Estos detalles informan los títulos de las pinturas y reflejan la fascinación del artista por lo que se puede lograr a través del proceso de pintura que no se puede replicar en ningún otro medio, incluso en la era de la digitalización y las maravillas técnicas.

#### Lightworks

En sus Lightworks, Alexanders replica las pinturas en forma digital, animándolas con una luz fluida que se baña hipnóticamente a través de las líneas de cada obra. Una vez más, y en otro nivel, la mirada del espectador se ve atraída hacia una danza de luz y color profundamente cautivadora, mientras que la mente cae en una quietud satisfactoria.

### Photoworks

Usando su cámara como un pincel, Alexanders trabaja con la fotografía, creando obras a muy gran escala que explotan la captura del color, el movimiento y la distorsión, ubicadas en los mismos bordes de la abstracción. Manteniendo la máxima calidad de concepción y ejecución, también recrea extractos de las imágenes con infusiones sutilmente lujosas de pinturas, elementos preciosos y oro. Los Photoworks actuales se concentran en temas de entorno arquitectónico, experiencia emotiva y un sentido de lugar adentro, a pesar y más allá de la religiosidad.

### Obras enmarcadas sobre papel

Alexanders produce ediciones de impresiones artísticas de alta calidad que seleccionan y exploran los detalles de las pinturas a gran escala. La calidad de reproducción (en Alemania) es excelente: Hahnemühle, el papel de impresión de bellas artes más fino del mundo, además de las tintas más finas de Alemania, producen impresiones con calidad de archivo con una duración de 200 años, lo cual es extraordinario y raro. Estas piezas enmarcadas se pueden exhibir solas o en grupo y ofrecen una experiencia ricamente satisfactoria a un nivel de precio alternativo a las obras autográficas más grandes.

El trabajo de Alexanders ha sido promovido por American Express, y él ha figurado en la CNN y BBC Two. Vive y trabaja en el Principado de Mónaco.

## Sobre o Artista

David Alexanders é um artista visual que trabalha com um vasto leque de mídias. O seu foco é a criação de obras contemplativas que derivam seu caráter e força das qualidades únicas de sua execução. As suas pinturas encontram coesão em elegantes sequências de jogos de luz, traços coloridos e finos filamentos de prata e ouro. Executado através de diversas técnicas e formatos, o trabalho de Alexanders resulta num conjunto de obras que possuem características únicas, mas que se relacionam entre si. As peças individuais são sempre fiéis a um conceito central de arte, servindo como um convite e espaço para meditação.

Todo o seu trabalho tem um forte compromisso com a cor, elemento que o artista trouxe do início da sua carreira profissional quando trabalhou com diamantes e pedras preciosas. Alexanders é um gemologista graduado que atuou no segmento de luxo como designer de produtos para a Montblanc e, mais tarde, como diretor de criação da Fabergé. Ao deixar o mundo corporativo para se dedicar à sua vocação artística, Alexanders confirmou o seu compromisso em oferecer obras de arte imersas em sua paixão pelo artesanato sofisticado e pela realização do extraordinário.

### Pinturas

As pinturas criadas por Alexanders são construídas através da aplicação sistemática de diversas camadas de finas pinceladas regulares e de cores cuidadosamente calibradas. Executadas em telas de tamanhos consideráveis, a sua arte é meditativa e espiritual por natureza, proporcionando uma experiência envolvente e imersiva. Diante de obras de proporções humanas, o observador não deve apenas decidir conscientemente como olhar e por onde penetrar na pintura, mas também como navegar dentro dela. É quase instantâneo o envolvimento criado pelo movimento do jogo de cor e luz presente em cada criação, produzindo uma experiência visual e emocional complexa, plena e em constante mudança. A serenidade da meditação e da contemplação silenciosa é inevitável.

Pintada em blocos definidos e programados, sua obra é fruto de um trabalho profundo, dedicado e disciplinado. O método de trabalho do artista é um processo performativo e estruturado. Nele, Alexanders estabelece períodos de trabalho específicos para cada aplicação de cor, registrando o tempo, datas e matizes de cada camada sucessiva formando, assim, um “véu de cor” e gerando um conjunto único de coordenadas para cada trabalho. Tais detalhes estão presentes nos títulos das pinturas e refletem o fascínio do artista por um processo de pintura que jamais será replicado em qualquer outro meio, mesmo na era da digitalização e das maravilhas tecnológicas.

#### Trabalhos com luz

No seu trabalho com luz, Alexanders replica as pinturas em formato digital, animando -as com uma luz fluida que se espalha hipnoticamente pelas linhas de cada obra. Novamente, e a outro nível, o olhar do observador é atraído para um movimento de luz e cores profundo e envolvente, ao mesmo tempo que a sua mente encontra serenidade e tranquilidade.

### Trabalhos com fotografia

Utilizando a sua câmara como um pincel, Alexanders trabalha com fotografia criando obras em grande escala que exploram a captura de cor, movimento e distorção, beirando a abstração. Mantendo a máxima qualidade de conceção e execução, ele também recria trechos das imagens com subtis e majestosas infusões de tintas, elementos preciosos e ouro. Os seus trabalhos fotográficos atuais concentram-se em temas de ambiente arquitetónico e de uma experiência emotiva e interior, apesar, e para além da religiosidade.

### Obras em papel emolduradas

Alexanders também cria impressões de arte de alta qualidade que exploram detalhes derivados das suas pinturas de grande escala. Tais obras são impressas no papel alemão Hahnemühle, atualmente o melhor papel para impressão de belas artes do mundo e utilizando as melhores tintas alemãs. O resultado são impressões de altíssima qualidade de arquivo, com uma vida útil de 200 anos, algo extraordinário e raro. As obras emolduradas podem ser exibidas individualmente ou em grupos, proporcionando uma experiência altamente gratificante, a um valor alternativo às obras autográficas originais.

A obra de Alexanders foi divulgada pela American Express e teve destaque na CNN e na BBC Two. Alexanders vive e trabalha atualmente no Principado do Mónaco.

## רשימה ביוגרפית

דִיוויד אלכסנדרס הוא אמן חזותי שעובד במדיה מגוונת ומתמקד ביצירת עבודות מהורהרות השואבות את אופיין ועוצמתן מאיכויות הביצוע הייחודיות שלהן. המכנה המשותף ליצירים הוא קווים אלגנטיים של אור בתנועה, צבע נוטף וקווים דקים בצבעי כסף וזהב. היצירות נוצרות במגוון טכניקות וצורות והן עומדות כקבוצת עבודות עם סימן היכר ייחודי להן, אך כל יצירה נאמנה לעקרון מרכזי שבו האמנות משמשת כהזמנה וכמקום להתבוננות פנימית.

כל היצירות מאופיינות במחוייבות עצומה לצבע שנובעת מעבודתו הקודמת של האמן עם יהלומים ואבני-חן יקרות. אלכסנדרס הוא גמולוג מוסמך שעבד עם עלית מוצרי היוקרה בתור מעצב מוצר ב-Montblanc ולאחר מכן כמנהל אמנותי ב-Fabergé. למרות שפרש מעולם התאגידים כדי להקדיש את זמנו ליצירת אמנות, ניסיונו השפיע על מחויבותו ליצור עבודות אמנות שמלאות בתשוקה לאומנות איכותית ולביצוע יוצא מן-הכלל.

## ציורים

הציורים שיוצר אלכסנדרס נוצרים משכבות רבות שמתווספות בשיטתיות, וכל שכבה מורכבת ממישחות מחול פשוטות בצבעים מדייקים מאוד. יצירה על בדים גדולים היא רוחנית ומדיטטיבית מטבעה, והיא מזמנת להיטמע בתוכה. כשעומדים מול יצירה בקנה-מידה אנושי, לא רק שהצופים חייבים להחליט במודע כיצד להתבונן ביצירה ומהיכן להתחיל לנווט בה, אלא שהם עשויים להימשך אחר תנועות הצבע ומשחקי האור שנמצאים בכל אחת מהיצירות. רמת מעורבות כזו מביאה לחוויה מורכבת ומספקת מבחינה רגשית וויזואלית שמשתנה ללא הרף. חוויה שמובילה את הצופה אל השקט שנמצא במדיטציה ובהתבוננות חרישית.

עבודות אלו שצוירו בפרקי זמן קבועים וקצובים מתמששות לאור מאמץ ממושך, מסור וממושמע. שיטת העבודה של אלכסנדרס מובנית וסדורה: הוא קובע לעצמו זמני-עבודה קצובים לכל יישום צבע, ומנהל רשימה של זמנים, תאריכים וגוונים עבור כל שכבה שמתווספת למשטחי הצבע המצועפים שלו. כך נוצר מקבץ של קואורדינטות ייחודיות לכל עבודה. פרטים אלו תורמים לכותרות הציור והם משקפים את סקרנות האמן לדברים שניתן להגיע אליהם רק בתהליך הציור ולא בשום אמצעי אחר – גם לא בעידן הדיגיטלי והטכנולוגי.

## עבודות-אור

בי"עבודות-אור" משכפל אלכסנדרס את הציורים באופן דיגיטלי ומנפיש אותם בעזרת אור זורם ששוטף את קווי היצירות בצורה מהפנטת. מבטו של הצופה נמשך שוב, ברמה אחרת, אל ריקוד מרתק מאוד של אור וצבע בזמן השמוח מאט עד דממה נעימה.

### ביוגרפיה קצרה

אלכסנדרס משתמש במצלמה שלו כמו היתה מכחול, ויוצר עבודות צילום גדולות, על גבול המופשט, שמשתמשות בלכידת צבע, תנועה ועיוות. אלכסנדרס מייצר מחדש חלקים מהדימויים בעזרת פיזור מעודן של צבע, זהב ואלמנטים יוקרתיים. עבודות הצילום האחרונות מתרכזות בנושאים כמו סביבה אדריכלית, חוויה רגשית ותחושה של מקום פנימי, למרות ומעבר לדתיות.

## עבודות-נייר ממוסגרות

אלכסנדרס מייצר מהדורות של הדפסים אמנותיים באיכות גבוהה. ההדפסים בוחרים ובודקים פרטים מתוך הציורים הגדולים. איכות ההדפסה מעולה ונעשית בגרמניה על נייר Hahnemühle – הנייר הטוב בעולם להדפסים אמנותיים – יחד עם הצבעים הכי טובים בגרמניה. אלו מניבים הדפסים באיכות טובה לארכיון עם משך חיים של 200 שנים – דבר נדיר ומדהים בפני עצמו. אפשר להציג יצירות ממוסגרות אלו כיצירות נפרדות או כקבוצה, והן מציעות חוויה מספקת מאוד ברמת מחיר אחרת מהיצירות האוטוגרפיות הגדולות יותר.

עבודותיו של אלכסנדרס קודמו על-ידי American Express והוא הוצג ב-CNN וב-BBC Two. הוא גר ועובד בנסיכות מונקו.

דאтах וטтенקהם последовательных слоев своих «цветовых вуалей», создавая набор уникальных свойств, присущих каждой отдельной работе. Эти детали определяют названия картин и отражают увлечение художника тем, что может быть достигнуто в процессе рисования, что невозможно воспроизвести в любом другом пространстве, даже в эпоху цифровых технологий и технических чудес.

## Цифровые картины

В своих цифровых картинах Александерс воспроизводит картины в цифровом формате, оживляя их плавным светом, который магнетически оmyвает линии каждой работы. Опять же, на следующем этапе созерцания, взгляд зрителя притягивает глубоко захватывающий танец света и цвета, в то время как разум погружается в умиротворяющее спокойствие.

## Фотоработы

В своих работах с фотографией, используя камеру как кисть, Александерс создает крупномасштабные работы, которые восхищают удивительным объединением цвета, движения и искажения на грани абстрактного восприятия. Художнику удается воссоздавать фрагменты изображений с едва ощутимыми вкраплениями буйства красок, благородных компонентов и золота, при этом сохраняя мастерское воплощение своего замысла. Настоящие фотоработы концентрируются на темах архитектурной среды, эмоционального переживания и атмосферы места в рамках религиозности, независимо от нее и за ее пределами.

## Репродукции картин

Александерс выпускает высококачественные постеры картин, в которых отражены крупноформатные картины во всех тонкостях и деталях. Качество репродукции (в Германии) превосходное, поскольку используется лучшая в мире бумага для художественной печати бренда «Hahnemühle», а также лучшие немецкие чернила, что позволяет получать репродукции архивного качества с периодом сохранности изображения до 200 лет. Это достаточно необычно и редко. Выставка таких репродукций может быть организована в виде персонального или группового показа и способна удовлетворить вкус любого зрителя за более приемлемую стоимость по сравнению со стоимостью более масштабных автографических работ.

Спонсором работ Александерса выступает компания American Express. Также творчество художника было представлено в программах на каналах CNN и BBC Two. Художник живет и работает в Княжестве Монако.

## Биографическая справка

Давид Александерс — деятель изобразительного искусства, работающий в различных техниках и жанрах. Основной акцент его творчества направлен на создание созерцательных работ, которые благодаря уникальному качеству исполнения отличаются особым характером и мощью. Изящные линии переливающегося света, искрометные цвета и искусное переплетение тонких нитей серебра и золота находят единство и гармонию. Фирменный почерк художника проступает в каждой его работе, созданной в различных техниках и форматах, тогда, как в отдельных произведениях сохраняется ключевая идея, манящая окунуться в мир гармонии и размышлений.

В каждой работе прослеживается ярое стремление к передаче цвета, которое проистекает из раннего периода творчества художника и связано с его работой с бриллиантами и драгоценными камнями. Александерс — дипломированный эксперт по драгоценным камням, работавший в самом высоком сегменте рынка элитных товаров в качестве дизайнера продукции Montblanc, а затем креативного директора компании Fabergé. Хотя он и покинул мир бизнеса, чтобы, следуя за своим призванием, заниматься искусством, этот опыт помог выразить его стремление создавать произведения искусства, наполненные страстью к высокому мастерству и созданию удивительных работ.

## Живопись

Александерс создает картины путем систематического нанесения множества тонких, сплавленных слоев равномерными мазками с тщательно продуманными цветами. Выполненное на больших полотнах, это искусство носит медитативный и духовный характер, вызывая неимоверное ощущение полного погружения. Находясь перед творением художника в масштабах человеческого роста, зрители не только сознательно решают, как смотреть на картину, где ее начало, но и могут понять ее суть, прочувствовать манящую силу движения и игры цвета и света в каждом творении. Благодаря такой степени вовлеченности зритель попадает в мир многогранных, захватывающих и бесконечных эмоций, манящих в лабиринты безмолвного созерцания и умиротворенности.

Достичь такого эффекта работ, выполнение которых состоит из заданных и рассчитанных по времени этапов, удается за счет расширенного, целенаправленного и дисциплинированного исполнения. Методика создания картин художника заключается в перформативном и организованном процессе, в котором Александерс устанавливает для себя конечные сроки выполнения рабочих этапов, отведенных для каждого цвета, и составляет записи о времени,

**प्रकाश कृतियाँ**

अपने लाइटवर्क्स में, एलेक्जेंडर्स ने पेंटिंग्स को डिजिटल रूप में दोहराया है, प्रकाश की बहती तरंगों से उन्हें जीवंत बनाते हुए, जो हर कृति की रेखाओं के बीच सम्मोहक रूप से प्रवाहित होती रहती हैं। और फिर, एक अन्य स्तर पर, दर्शक की निगाहें प्रकाश और रंगों के एक मंत्रमुग्ध कर देने वाले नृत्य में डूब जाती हैं और दिलोदिमाग एक असीम संतुष्टिदायक शांति में।

**फोटो कृतियाँ**

फोटोग्राफी करते हुए एलेक्जेंडर्स अपने कैमरे का उपयोग एक तूलिका की तरह करते हैं और रंगों, गति और विरूपण के विभिन्न आयामों को कैद करते हुए ऐसी व्यापक तस्वीरें बनाते हैं, जो अमूर्तता के कगार पर खड़ी होती हैं। अवधारणा और उसके निष्पादन की उच्चतम गुणवत्ता को बरकरार रखते हुए वे पेंट्स, कीमती तत्वों और सुनहरे रंग के कुशल और प्रचुर सम्मिश्रण से चित्रों के सारतत्वों को भी पुनः निर्मित करते हैं। उनके वर्तमान फोटोवर्क्स जिन थीम्स पर केन्द्रित हैं, वे हैं वास्तुकला–वातावरण, भावनात्मक अनुभव और एक ऐसे स्थान का बोध, जो निष्ठा के भीतर है, उसके बावजूद है, और उसके परे है।

**फ्रेम की गयी पेपर पेंटिंग्स**

एलेक्जेंडर्स उच्च–गुणवत्ता वाले फाइन आर्ट प्रिंट के संस्करणों का निर्माण करते हैं जो बृहद–स्तर की कृतियों की बारीकियों का चयन और अन्वेषण करते हैं। पुनरुत्पादन की गुणवत्ता (जर्मनी में) शानदार है: Hahnemühle (हैनमुहले), दुनिया का सबसे बेहतरीन फाइन आर्ट प्रिंट पेपर और जर्मनी की ही बेहतरीन स्याहियाँ मिलकर 200 साल के जीवनकाल वाले अभिलेखीय–गुणवत्ता के प्रिंट प्रदान करते हैं, जो काफी असाधारण और दुर्लभ है। ये फ्रेम किए गए चित्र अकेले या समूहों में प्रदर्शित किये जा सकते हैं और अपेक्षाकृत बड़े ऑटोग्राफिक कार्यों के लिए एक वैकल्पिक मूल्य स्तर पर एक पूरी तरह संतोषजनक अनुभव प्रदान करते हैं।

एलेक्जेंडर्स के काम को अमेरिकन एक्सप्रेस द्वारा प्रचारित किया गया है और उन्हें CNN और BBC Two पर दिखाया गया है। वे मोनैको रियासत में रहते और काम करते हैं।

**जीवन परिचय**

डेविड एलेक्जेंडर्स एक विजुअल आर्टिस्ट हैं, जो अनेक प्रकार के माध्यमों में काम करते हुए ऐसी विचारात्मक रचनाओं का सृजन करते हैं जो अपने निष्पादन के अद्वितीय गुणों से आकार लेती और सशक्त होती हैं। उनकी कलाकृतियों में टपकते रंग, स्थानांतरित होते प्रकाश तथा सुनहरे, रुपहले रंगों की महीन रेखाओं के सुरुचिपूर्ण धागों का अनोखा सामंजस्य देखने को मिलता है। तकनीकों और प्रारूपों की एक पूरी श्रृंखला के माध्यम से प्रस्तुत की गई ये पेंटिंग्स एक ब्रांडेड परिवार की तरह हैं, जिसका हर व्यक्तिगत सदस्य हमेशा उस केंद्रीय अवधारणा के प्रति समर्पित है, जिसमें कला को ध्यान के लिए एक आमंत्रण और स्थान के रूप में पेश किया जाता है।

उनके हर कार्य की विशेषता है, रंग के प्रति एक सशक्त प्रतिबद्धता, जो कलाकार के हीरों और कीमती रत्नों के शुरुआती काम से आती है। एलेक्जेंडर्स एक स्नातक जेर्मॉलॉजिस्ट हैं, जिन्होंने पहले मॉन्टब्लैक (Montblanc) के लिए उत्पाद डिजाइनर और फिर फैबर्ज (Fabergé) के रचनात्मक निदेशक के रूप में लक्जरी उत्पाद बाजार के उच्चतम छोर पर काम किया है। हालांकि, कला को अपनी जीविका बनाने के लिए खुद को समर्पित करते हुए उन्होंने कॉर्पोरेट जगत से नाता तोड़ लिया, लेकिन यह अनुभव बेहतरीन शिल्पकौशल के प्रदर्शन और कुछ असाधारण कर दिखाने के उनके जुनून से प्रेरित कलाकृतियों की पेशकश करने की उनकी प्रतिबद्धता के बारे में बताता है।

**कलाकृतियाँ**

एलेक्जेंडर्स की बनाई पेंटिंग्स को बेहद सधे हाथों द्वारा रंगों के नपे–तुले, नियमित ब्रशस्ट्रोक्स की कई सुनियोजित परतों के माध्यम से संवारा गया है। विशाल कैनवासों पर उकेरी गयी इस कला की प्रकृति पूरी तरह आध्यात्मिकता और ध्यान से जुड़ी है, जो देखने वाले को अपने भीतर समाहित कर लेती है। मानव–आकार के अनुपात के काम से रूबरू होते हुए हालाँकि दर्शकों को तय करना पड़ेगा कि पेंटिंग को कैसे देखना है, कहाँ उसके भीतर दाखिल होना है और कैसे उसमें विचरण करना है, लेकिन उसके बाद भी, हर कृति में पल–पल बदलते रंगों और प्रकाश की आँख–मिचौली के चुंबकीय आकर्षण के साथ वे खुद को खिंचता महसूस कर सकते हैं। इस स्तर का संपर्क एक जटिल, संतुष्टिदायक और लगातार बदलता दृश्यात्मक और भावनात्मक अनुभव प्रदान करता है, जो दर्शकों को ध्यान और निःशब्द चिंतन की अनंत शांतिपूर्ण स्थिति में ले जाता है।

पूर्व निर्धारित, समयबद्ध खंडों में चित्रित ये कलाकृतियाँ एक विस्तारित, समर्पित और अनुशासित प्रस्तुति के माध्यम से सृजित होती हैं। कलाकार की कार्यविधि एक प्रदर्शन–आधारित और ढांचागत प्रक्रिया है, जिसमें एलेक्जेंडर्स रंग की प्रत्येक परत के लिए एक सीमित कार्य अवधि निर्धारित करते हैं और अपने “रंग के पर्दों” की क्रमिक परतों के समय, तिथियों और रंगों के विभिन्न शेड्स के पूरे रिकॉर्ड रखते हैं, जिससे प्रत्येक कलाकृति के लिए उसके अपने खास कोऑर्डिनेट्स का एक सैट तैयार हो जाता है।

ये विवरण पेंटिंग्स के शीर्षकों के बारे में तो सूचित करते ही हैं, साथ ही ये कलाकार के इस बात के प्रति समर्पण को भी दर्शाते हैं कि चित्रकला की प्रक्रिया के माध्यम से वो सब हासिल किया जा सकता है जो किसी भी अन्य माध्यम में नहीं पाया जा सकता, यहाँ तक कि डिजिटलीकरण और हैरतअंगेज तकनीकों के इस युग में भी नहीं।

**निंदा عن السيرة الذاتية**

डेविड ألكساندرز هو فنان تشكيلي يعمل في مجموعة متنوعة من الوسائط، ويضع جُلّ تركيزه على ابتكار أعمال تأملية تستمد طابعها وقوتها من المزايا الفريدة لطريقة تنفيذها. تحقق اللوحات التي يرسمها ألكساندرز انسجاماً في سياق أنيق من الأضواء المتغيرة والألوان المنسكبة وخيوط دقيقة من الذهب والفضة. وتُقَدِّم هذه القطع الفريدة بتقنيات وأشكال متنوعة تُعَرِّض على شكل مجموعة أعمال موسومة، وتكون دائماً التمسك بالمفهوم المحوري للفن باعتباره دعوة ومساحة للتأمل.

تتسم جميع الأعمال بارتباطها الوثيق باللون المستمد من أعمال الفنان الأولى بالألماس والأحجار الكريمة؛ فألكساندرز هو خريج متخصص في الأحجار كريمة قد عمِل في المراتب العليا لسوق السلع الفاخرة كمصمم منتجات لشركة مونت بلانك، وعمل لاحقاً كمدير تطويري لشركة فابرجيه، وعندما انشَقَّ عن عالم الشركات ليكرِّس نفسه لمهمة خلق الفن وإبداعه، برهنت هذه التجربة التزامه بتقديم عمل فني مشبع بشغفه بالحرفية الرفيعة وتنفيذ أعمالٍ استثنائية.

**اللوحات**

صُممت اللوحات التي ابتكرها ألكساندرز من خلال التطبيق المنهجي لطبقات عديدة من ضربات الفرشاة المنتظمة والمطبقة بعناية من الألوان التي تمت معايرتها بدقة. يُنفَّذ هذا الفن ذو الطبيعة التأملية والروحية على لوحات كبيرة ما يعطي المشاهد تجربة غامرة، فأمام هذا العمل ذي الأبعاد البشرية، لا يجب على المشاهدين أن يقرروا محض إرادتهم كيفية النظر إلى اللوحة ومكان دخولها، وكيفية الإبحار فيها فحسب، ولكن قد يشعرون بأن أمواج هذه اللوحات وحركتها والتلاعب بالألوان والضوء الكامن في كل إبداع تدفعهم إليها. ويُسفرُ عن هذا المستوى من التفاعل تجربة بصرية وعاطفية معقدة ومُرضية ودائمة التغير تقود المشاهد إلى سكون التفكّر والتأمل الصامت.

تُنَجِّزُ هذه الأعمال المرسومة في مجموعات ذات توقيت محدد من خلال تنفيذ مطّول ومُتفانٍ ومنضبط، وأسلوب عمل الفنان عبارة عن عملية أدائية ومنظمة؛ حيث يحدد ألكساندرز لنفسه فترات عمل محددة عند تطبيق كل لون ويجمع سجلات الأوقات والتواريخ وتدرجات الطبقات المتتالية لـ «أحجية ألوانه»، وينبثق عن هذه العملية مجموعة من الإحداثيات الفريدة لكل عمل. توضح هذه التفاصيل عناوين اللوحات وتعكس سحر الفنان بما يمكن تحقيقه من خلال عملية الرسم ولا يمكن أن يتكرر في أي وسيلة أخرى، حتى في العصر الرقمي والمعجزات التقنية.

**لايت وركس «أعمال الضوء»**

في الـ لايت وركس «أعمال الضوء»، يكرر ألكساندرز الرسومات بشكل رقمي، ويحركها عن طريق ضوء سائل كتنويم مغناطيسي عبر خطوط كل عمل. ومرة أخرى، وعلى صعيد آخر، تنجذب نظرة المشاهد إلى رقصة جذابة من الضوء واللون بينما يغرق العقل في سكون مُرضٍ.

**فوتو وركس «أعمال الصورة»**

باستخدام كاميرته كفرشاة رسم، يعمل ألكساندرز في التصوير الفوتوغرافي ويبتكر أعمالاً جبارة واسعة النطاق تستغل التقاط اللون والحركة والتشويش التي تقع على حواف التجريد ذاتها، ومع الحفاظ على أقصى درجة من الجودة في التصميم والتنفيذ، يقوم أيضًا بإعادة استخراج الصور بدفعات باذخة من الألوان والعناصر الثمينة والذهب. تركز أعمال الـ فوتو وركس «أعمال الصورة» الحالية على موضوعات البيئة المعمارية، والتجربة العاطفية، والشعور بالمكان مع التدين وضده وما بعده.

**أعمال في إطار على الورق**

ينتج ألكساندرز نسخاً من المطبوعات الفنية الجميلة عالية الجودة التي تنتقي وتستكشف التفاصيل من اللوحات الكبيرة، وتعتبر جودة الاستنساخ (في ألمانيا) رائعة: وشركة Hahnemühle تقدم أفضل ورق طباعة للفنون الجميلة في العالم، إضافة إلى أجود أنواع الحبر في ألمانيا، وتقدم مطبوعات بجودة أرشيفية تصل إلى عمر ٢٠٠ عام، وهو أمر استثنائي ونادر. تُعرض هذه القطع ذات الإطار منفردة أو في مجموعات وتقدم تجربة غنية مرضية بمستوى سعر بديل لأعمال التصوير الأوتوغرافي بصفة عامة.

وقد روجت «أمريكان إكسبريس» لأعمال ألكساندرز، وظهر على قناة سي إن إن وي بي سي الثانية، ويعيش ويعمل الآن في إمارة موناكو.



## 传记

大卫·亚历山大是一位视觉艺术家，从事各种媒体创作，专注于创作发人深省的作品。这些作品的质量堪称上乘，展示出独特的个性和无尽的力量。他的画作在飘逸的光线、淋漓尽致色彩以及精致的银丝和金丝间展现出凝聚力。通过采用一系列的技术和形式，一个品牌系列作品由此诞生，而每一个作品都始终忠实于同一个艺术核心概念，不禁让人深思，让人遐想。

大卫·亚历山大在2017年

亚历山大的所有作品十分强调色彩，这与这位艺术家早期对钻石和珍贵宝石的研究关系密切。亚历山大大学时期学习的是宝石学，曾在顶尖奢侈品行业发光发热，为万宝龙 (Montblanc)担任产品设计师，后来又担任Fabergé的创意总监。虽然他从企业界功成身退，致力于艺术创作，但这一经历体现了他对创作艺术品的承诺——用对精湛技艺的热忱，创造出非凡作品。

大卫·亚历山大

### 绘画

亚历山大通过系统地运用多层精细且规则的绘画技巧，搭配精心调制的颜色进行绘画创作。在巨幅画布上，亚历山大的画作将冥想和精神本质体现得淋漓尽致，且十分注重沉浸式体验。在观赏一幅与人体比例接近的作品时，观众不仅得下意识地考虑如何观看，从何处观看，如何有头有尾地看完，有时还需考虑到每一个作品中固有的色彩和光线的运动和表现。这一层次的参与产生了一种复杂又令人愉悦，且不断变化的视觉和情感体验，观众由此得以进入冥想和沉思之中。

大卫·亚历山大在2017年

这些作品以固定且定时的方式绘制，通过一种延伸的、专注的、有纪律的形式来实现。亚历山大的创作方式是一个充满表现力和结构化的过程，他为每一种颜色的应用设定了有限的时间，并将时间，日期和他的“颜色面纱”连续多层色调汇编成录，因而每一件作品都有了独特的定位。这些细节处理与绘画作品的标题相呼应，反映了艺术家对绘画过程的迷恋，而通过绘画过程所呈现的内容是任何其他媒介都无法复制出的，即使在数字化和技术奇迹的时代也是如此。

大卫·亚历山大

### 光绘作品

在他的光绘作品中，亚历山大以数字形式复制了这些画，用一种流动的光线催眠般地冲刷着每幅作品的线条，使它们充满活力。从另一个层面上讲，观众凝视的目光再一次被吸引到一种光与色的完美结合中，而心灵则再一次陷入令人愉悦的宁静中。

大卫·亚历山大

### 摄影作品

大卫·亚历山大

大卫·亚历山大

亚历山大使用相机拍摄时，就像使用画笔一样，通过对色彩、运动和变形的捕捉，创作了大量作品，这些作品介于具体与抽象的边缘。他以极其巧妙的构思和令人称道的水准，通过巧妙地运用大量颜料、珍贵元素和黄金，再现了图像的精髓。亚历山大目前的摄影作品主要集中在建筑环境、情感体验和宗教内外的地方感等主题。

大卫·亚历山大

### 纸质镶框作品

亚历山大通过捕捉和探索大型绘画的细节，创作出高品质的艺术版画。复制作品的质量（在德国）堪称一流：通过使用世界上最好的美术印刷纸——Hahnemühle，搭配上德国最好的墨水，版画的存放质量可达200年，这是非同寻常且十分罕见的。这些镶框作品可以单独或成组展出，多种价格为大型自记作品展提供丰富的参展体验。

大卫·亚历山大

亚历山大的作品由美国运通公司 (American Express) 赞助，曾在美国有线电视新闻网 (CNN) 和英国广播公司第二频道 (BBC Two) 都有报道。他目前在摩纳哥公国 (Principality of Monaco) 生活和工作。

## 経歴 Biographical Note

デイビッド・アレグザンダーズは、様々なメディアにおいて活動するビジュアルアーティストであり、その制作の独自の性質から、作品の特色と強さを引き出す瞑想的な作品の制作に焦点を当てている。アレグザンダーズの絵画には、変化する光・滴る色・銀と金の細いフィラメントによるエレガントな糸の結合が見られる。ブランド化された一連の作品を表す様々な技術と形式で描写された個々の作品は、瞑想への招待と空間としての芸術の中心的なコンセプトに常に忠実である。

デイビッド・アレグザンダーズ

すべての作品は、ダイヤモンドと宝石を使ったアーティストの初期の作品に由来する、色への力強い取り組みが特徴となっている。アレグザンダーズは、モンブラン (Montblanc) のプロダクトデザイナーとして、また後にはファベルジェ (Fabergé) のクリエイティブディレクターとして、高級品市場の最高峰で仕事をしてきた宝石学者でもある。企業の世界から離れ芸術を創造することに専念する中で得た経験が、情熱を吹き込んだ芸術作品を世に送り出すという優れた職人技と並外れた制作作品へのアレグザンダーズのコミットメントを示している。

デイビッド・アレグザンダーズ

### 絵画 Paintings

アレグザンダーズが制作する絵画は、慎重に調整された色を細かく塗る規則的なブラシ・ストロークを採用し、多くの層に体系的な色を加えていくことよって構築されている。かなりの大きさのキャンバス上に施される芸術は、本質的に瞑想的でスピリチュアルであり、作品に身を浸すような体験を呼び起こす。ヒューマン・スケールの作品を目の前にし、鑑賞者は絵画の見方と入り方、そして絵画の中をナビゲートする方法を意識的に決断する必要があるだけでなく、それぞれの作品に内在する動きと固有の色と光の効果に引き寄せられていると感じるであろう。この段階での関わりは、複雑であり・満足のいく・絶えず変化する視覚的な、感情に響く体験を生み出し、鑑賞する者を瞑想と無言で熟考する静けさへと導いてゆく。

デイビッド・アレグザンダーズ

セットで時の経過をひとかたまりとして描いたこれらの作品は、広がり、高い目的を際立たせ、規律ある実現を通じて完成する。アーティストとしての作業方法は、動作実行プロセスと構造化されたプロセスである。アレグザンダーズは、色を当てるごとに有限の作業期間を設定し、時間・日付・自身の「カラーボール」で連続的な層の色相の記録を編集し、作品ごとにユニークなコーディネートを生み出す。各所に見られるディテールは絵画のタイトルに影響を与え、そしてデジタル化や技術的驚異の時代においても、他の手段では再現することのできない絵画のプロセスを通じて成し遂げることへのアーティストの魅力を反映している。

デイビッド・アレグザンダーズ

### ライトワークス Lightworks

デイビッド・アレグザンダーズ

デイビッド・アレグザンダーズ

ライトワークスにおいては、アレグザンダーズは絵画をデジタル形式で複製し、各作品の線を横切って催眠術にかかったように流れる流動的な光でそれらをアニメーション化する。そして別のレベルでは、観る者の視線は、心が自然と満足のいく静寂に包まれている間に、光と色の深く魅力的なダンスへと引き込まれてゆく。

デイビッド・アレグザンダーズ

### フォトワークス Photoworks

ペイントブラシのようにカメラを使用することでアレグザンダーズは写真撮影を連動させ、色・動き・歪みのキャプチャを活用する。そして抽象性の極端な位置に属する、非常にラージスケールな作品を生み出している。構想と制作を最高のクオリティに保ちつつ、絵の具・貴重な要素、そして金を巧妙な方法で贅沢に注入することも画像の抽出を再現している。現在のフォトワークスは、建築環境、感情的な経験、そして宗教性の内部に存在する場所、宗教にかかわらず宗教性を超えた場所の感覚テーマに焦点を当てている。

デイビッド・アレグザンダーズ

### フレームワークス Framed Works on Paper

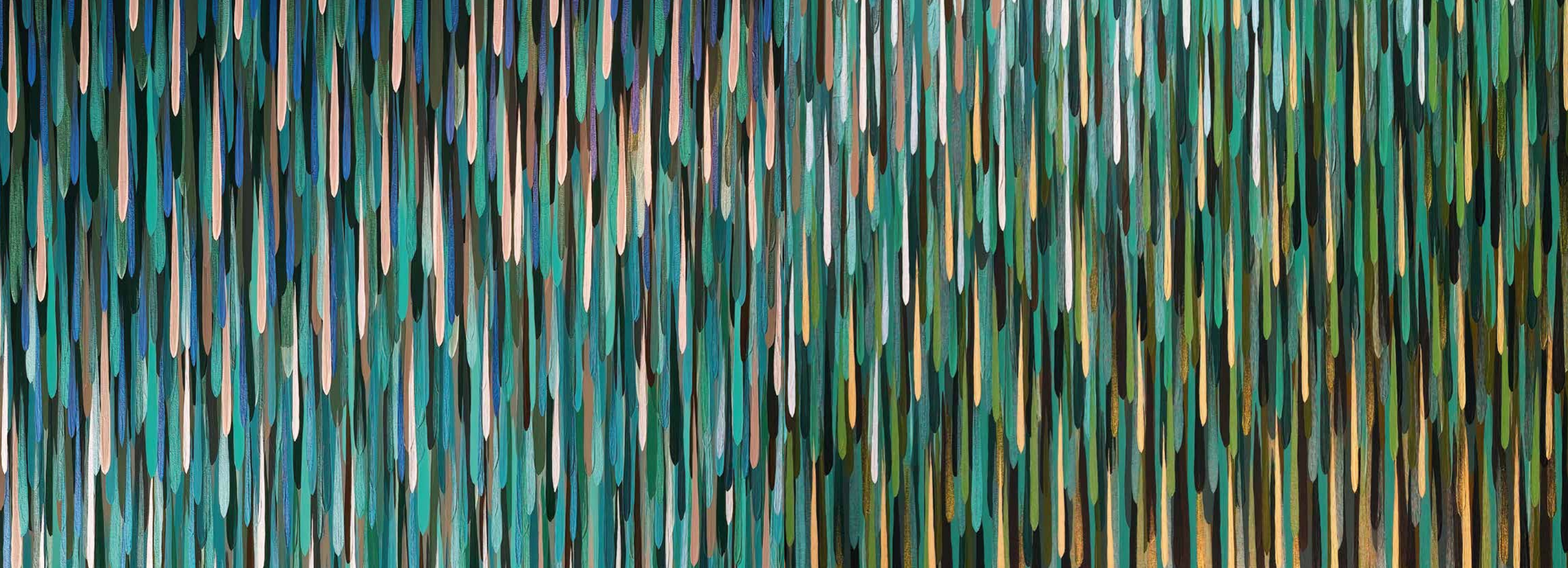
アレグザンダーズは、大規模な絵画から細部を選択して可能性を見出す、高品質のファインアートプリントでのエディションを制作している。ドイツでの複製品質は実に見事である。世界最高のファインアートプリント紙であるハーネミュレ (Hahnemühle) とドイツで最高品質のインクが、200年もの寿命を持つアーカイブ品質のプリントをレンダリングする。これは期待をはるかに上回るものであり、希少である。これらのフレーム化された作品は、一枚または数枚を組み合わせて飾ることができ、大きなアーティスト作品の価格帯に代わることで、たっぷり満足のいくエクスペリエンスを提供する。

デイビッド・アレグザンダーズ

アレグザンダーズの作品はアメリカンエクスプレスがプロモーションを行っており、「CNN」や英国TVチャンネル「BBC Two」にて取り上げられている。現在は、モナコ公国を拠点に活動している。



*Plates*  
*Plates*





**Defy the Odds** 40c.38h.2013y  
2013  
Acrylic on canvas,  
unique work signed on verso  
100 x 200 cm (39.4 x 78.7 in.)



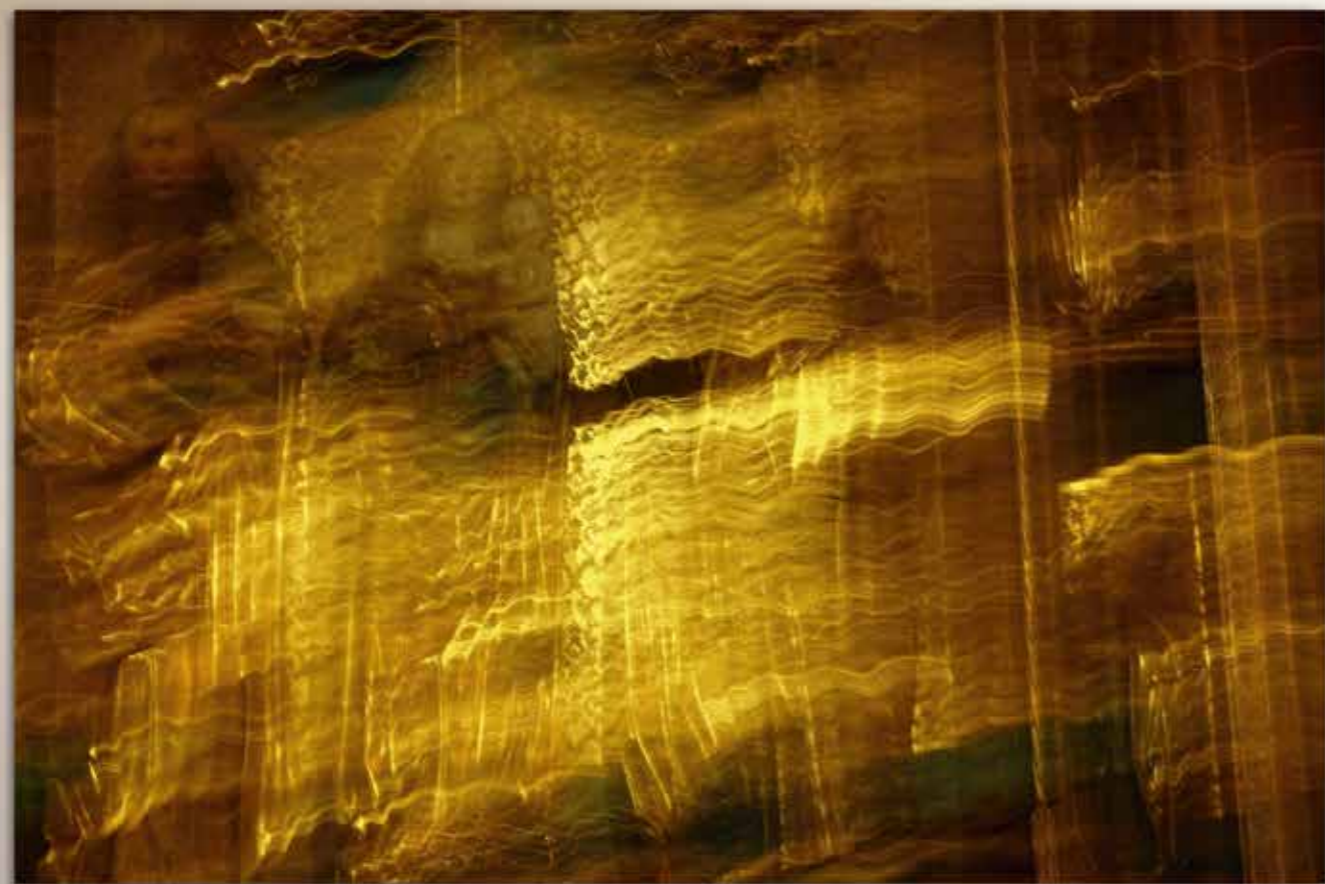


*“David Alexanders’ paintings are extremely sensitive to the qualities of material, light, and human perception. In his recent works, he has realised a unique concept of multi-layered images, combining a very elaborated use of the light and shadow effects of three-dimensional elements. The painted surfaces shimmer in complex structures. Depending on the light and the viewer’s position, these perfectly framed images glow as precious universes, incorporating beauty while leaving all gravity behind.”*

Angelika Stepken, Director Villa Romana, Florence, Italy

*Angelika Stepken*





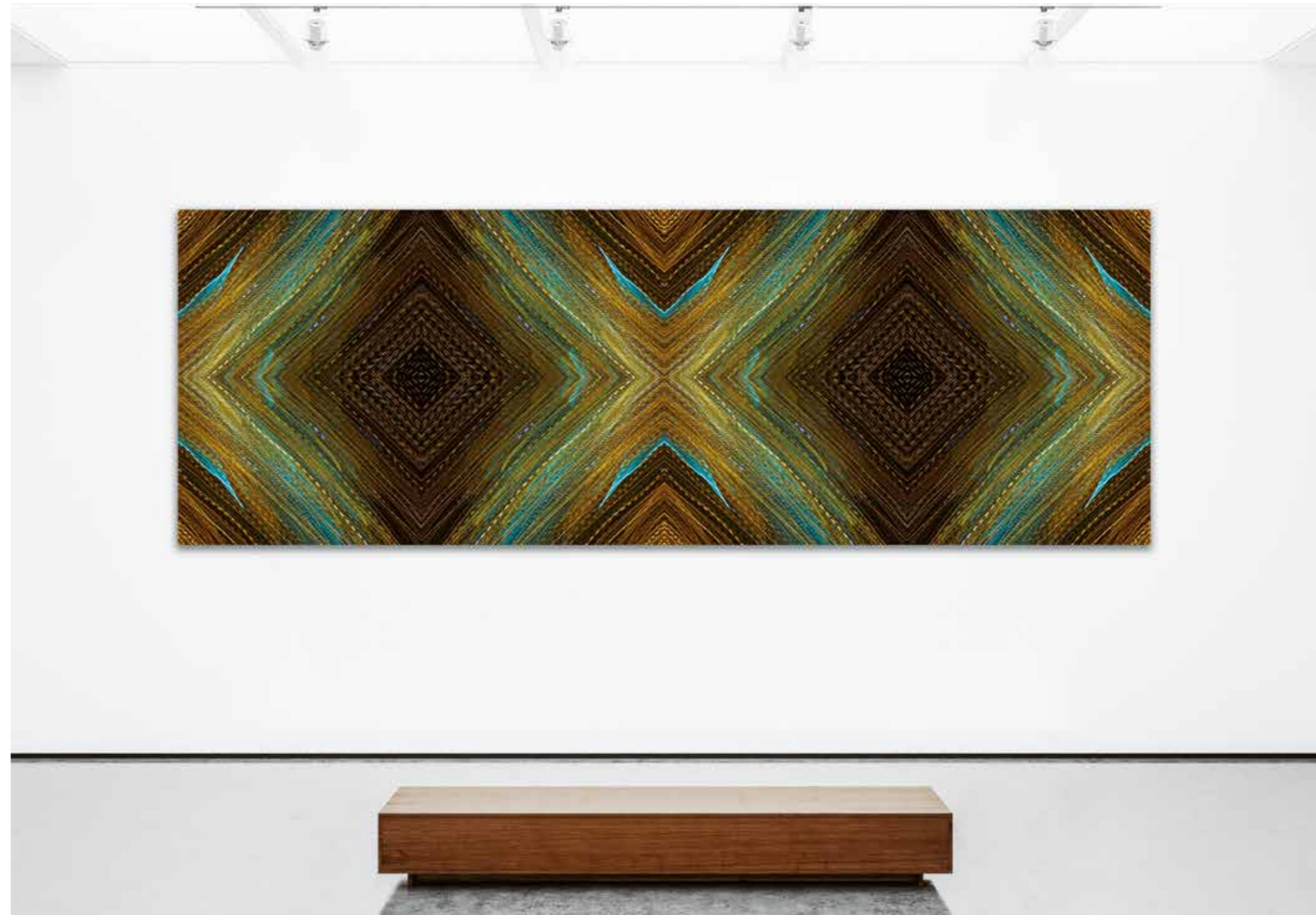


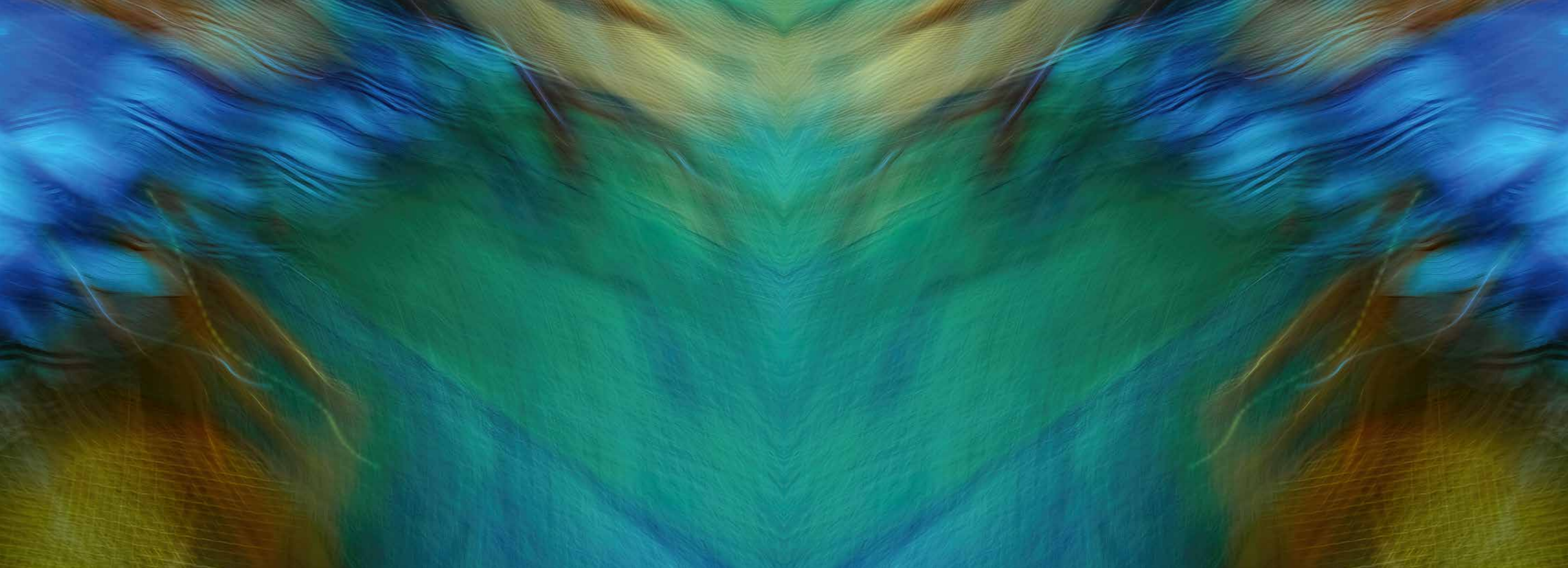


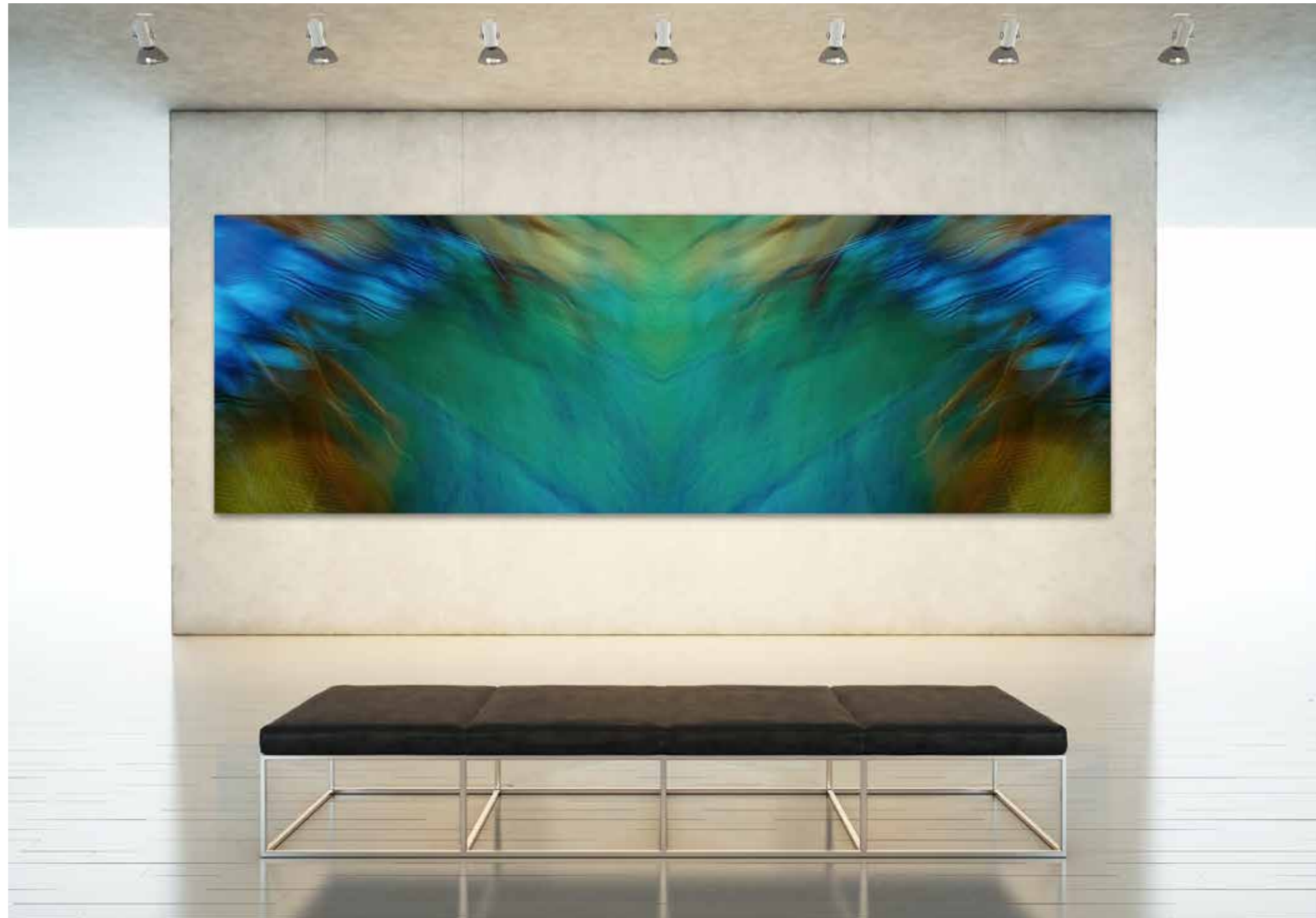
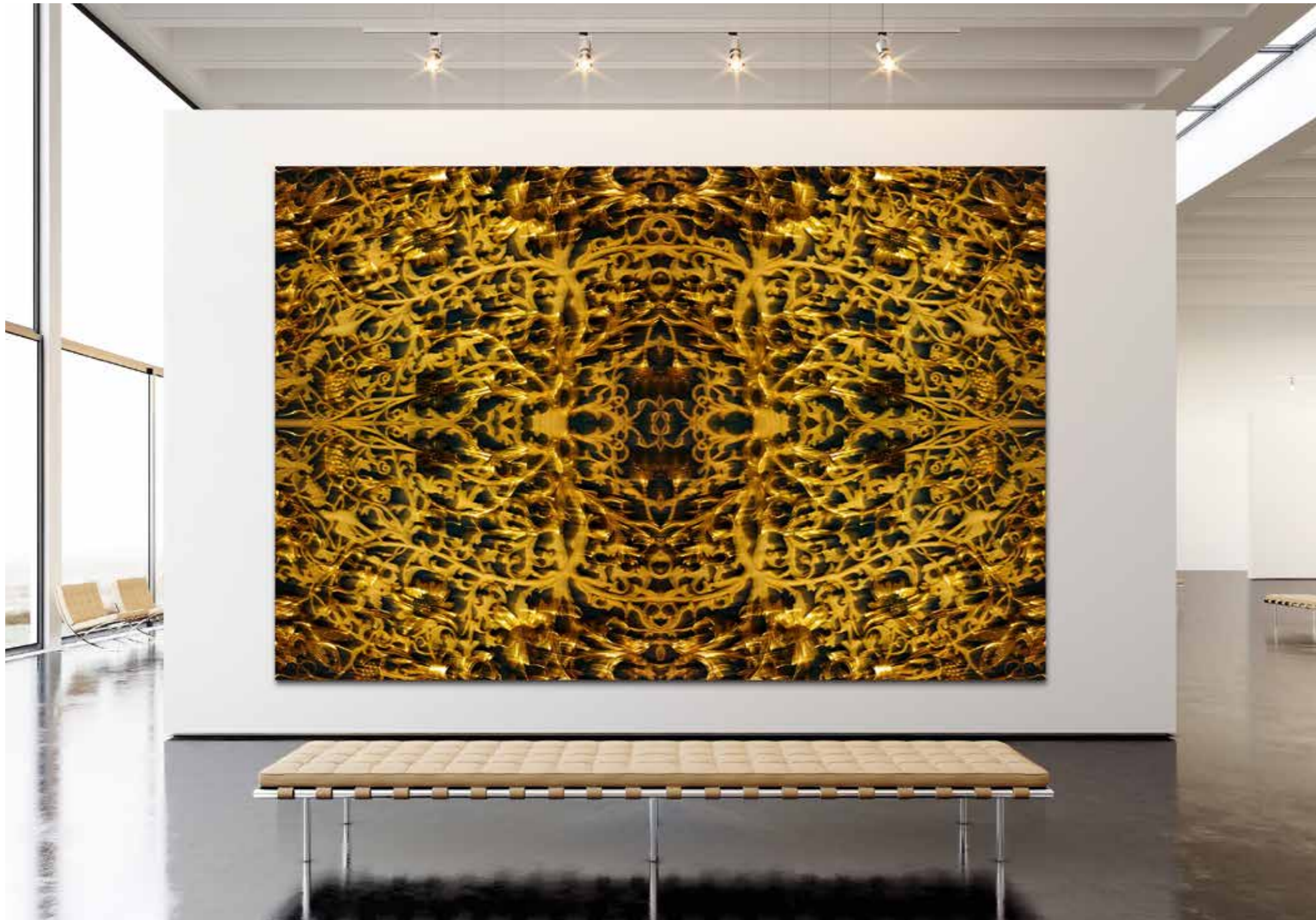


**Illusions** 11c.24h.2001y  
2001  
Acrylic on canvas, pearls, diamonds  
and stainless steel frame  
Unique work, signed on verso  
100 x 100 cm (39.4 x 39.4 in.)  
Private collection





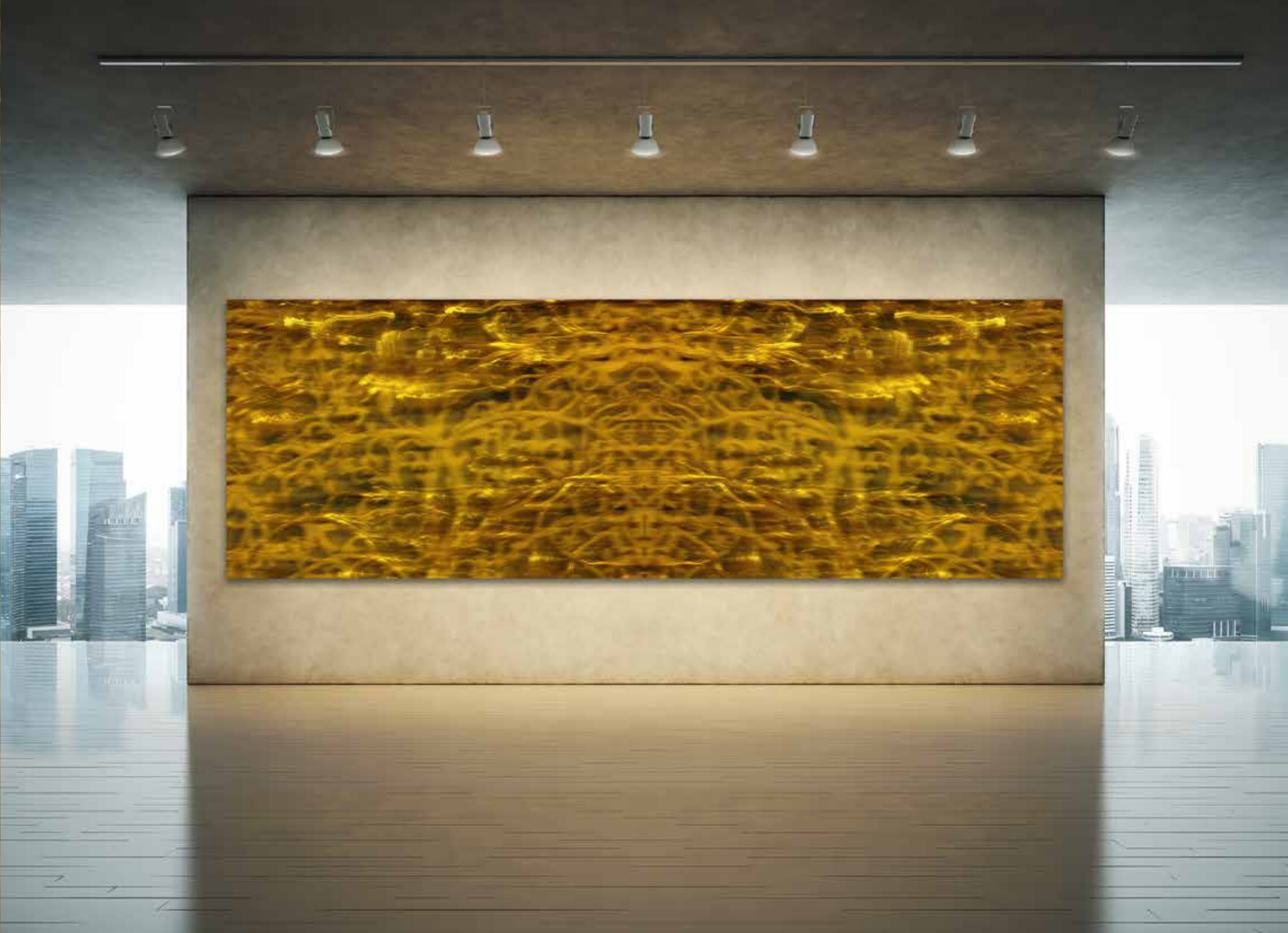






**Coming out of the Dark** 20c.31h.2012y  
2012  
Acrylic on canvas, unique work signed on  
verso  
100 x 190 cm (39.4 x 74.8 in.)





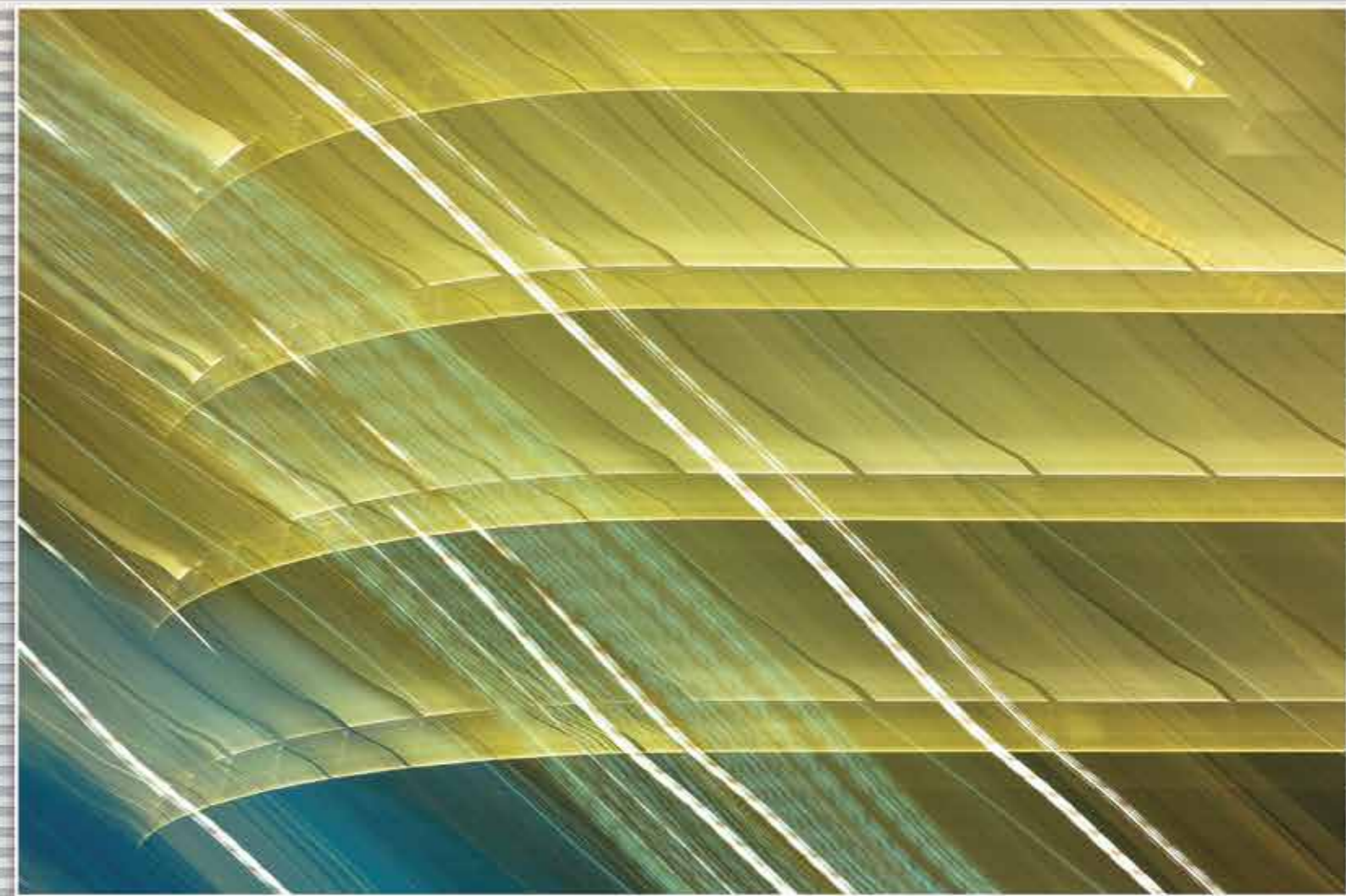
*“Infused with the artist’s love of finely cut precious gemstones, David Alexanders’ radiant new paintings express a lifetime of experience. Mature enough to have resolved questions of formal technique, Alexanders is supremely confident in his ability to manipulate colour and texture to create vibrant large-scale paintings that are steeped in the artist’s devotion to light.”*

Dany Louise, independent commentator on the arts and UK cultural policy

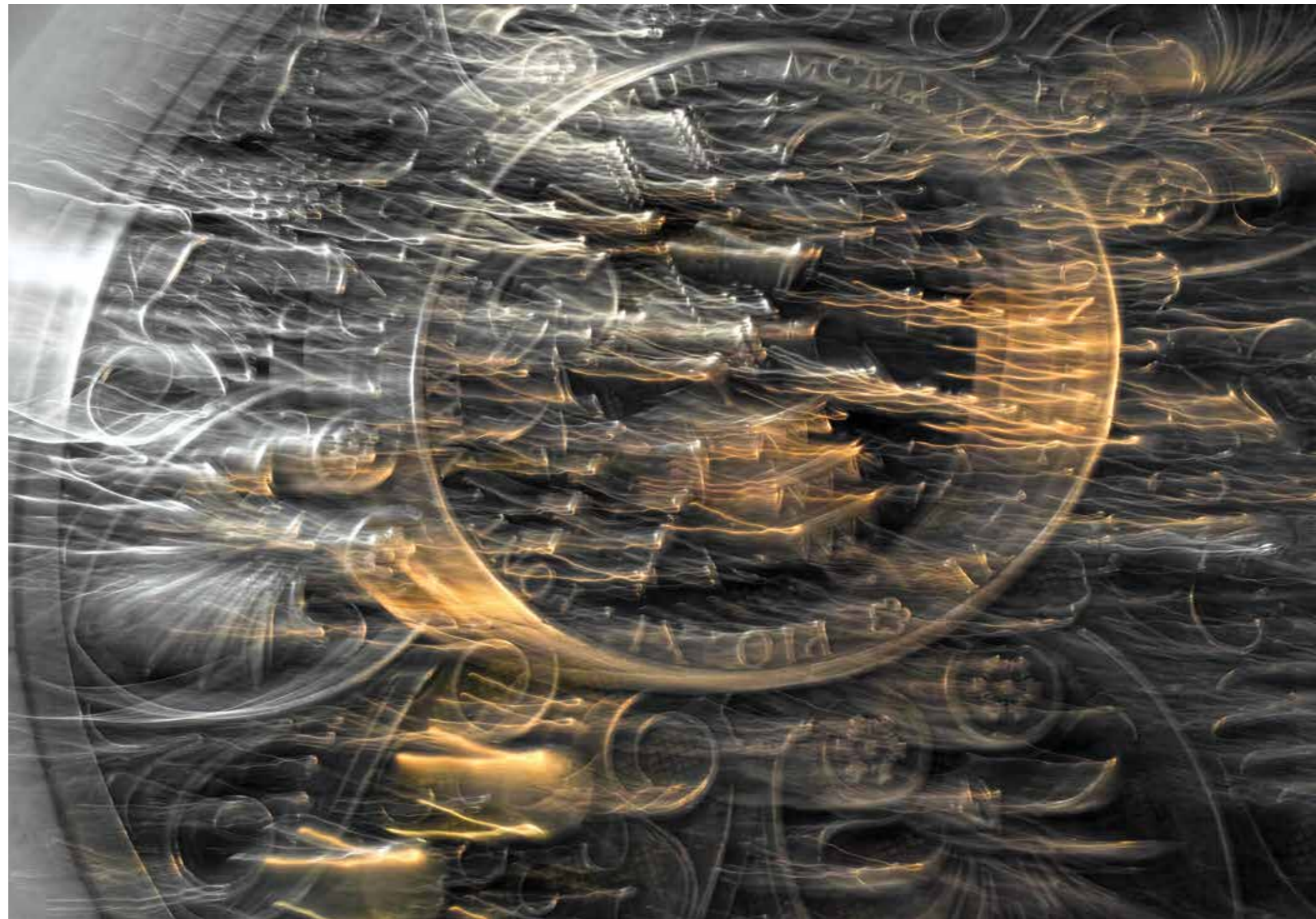
*Dany Louise*



**Yacht Club de Monaco 2199**  
2017  
Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
Limited edition









**Whispers in the Opera**  
2016  
Photograph,  
acrylic mounted archival pigment print  
Limited edition



**It Always Seems Impossible Until it's Done**  
81c.67h.2013y  
2013  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
100 x 200 cm (39.4 x 78.7 in.)





*“Alexanders’ works are entirely abstract but also have definite subjects. These subjects are the interaction of texture, colour, play of light, and shifting spatial environments; but above all, the paintings embody emotion. This is an artist who gives titles to his work, and the titles are informative, for example, Fear into Power 2013 and UPW: Unleash the Power Within 2014. Each painting also carries its own production coordinates, through which Alexanders informs and shares the performative nature of their production.”*

Patrick Lucock, Co-Founder, In The Moment, London

*Patrick Lucock*







**Seventh Heaven** 16c.32h.2000y  
2000  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
110 x 210 cm (43.3 x 82.6 in.)

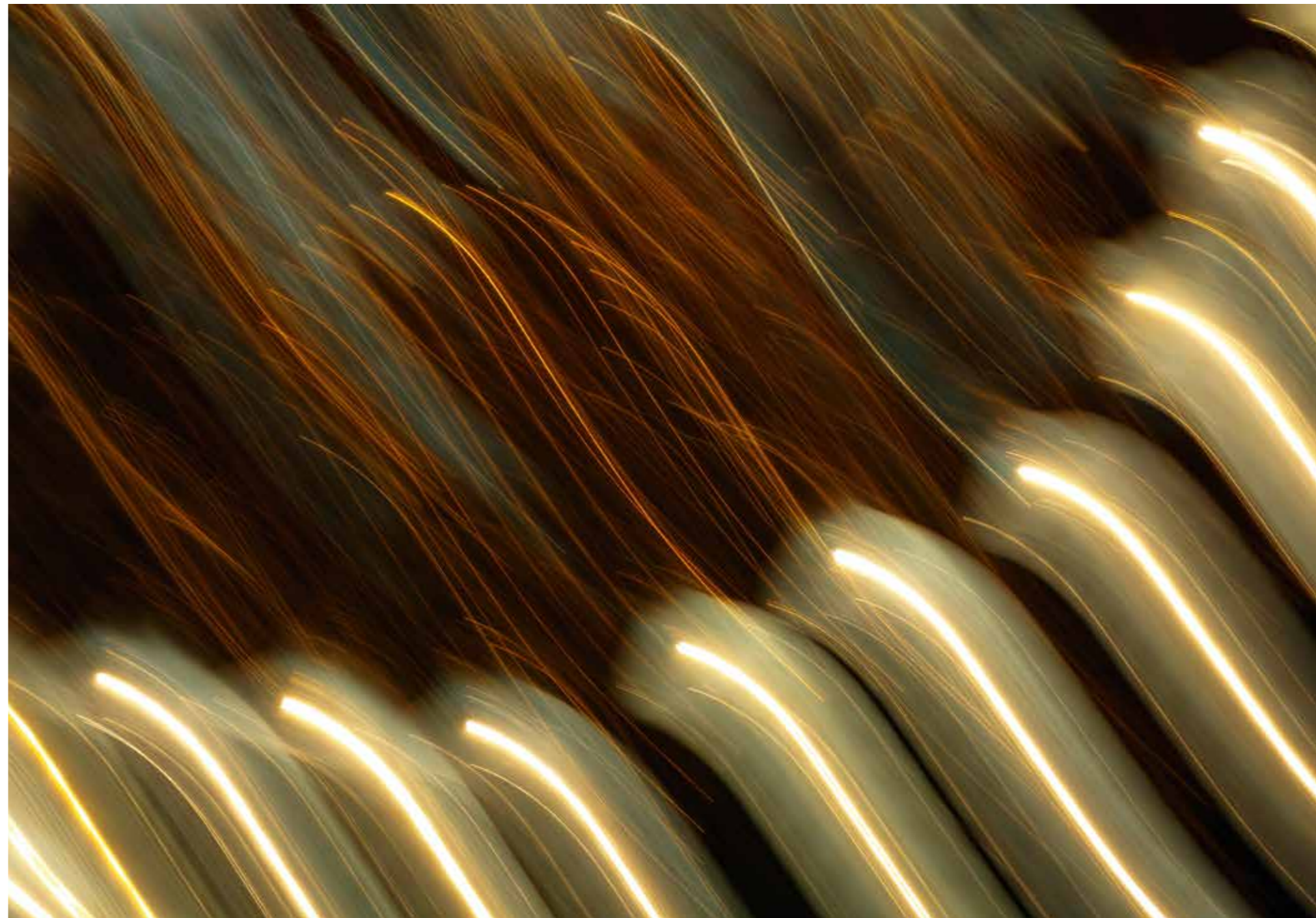








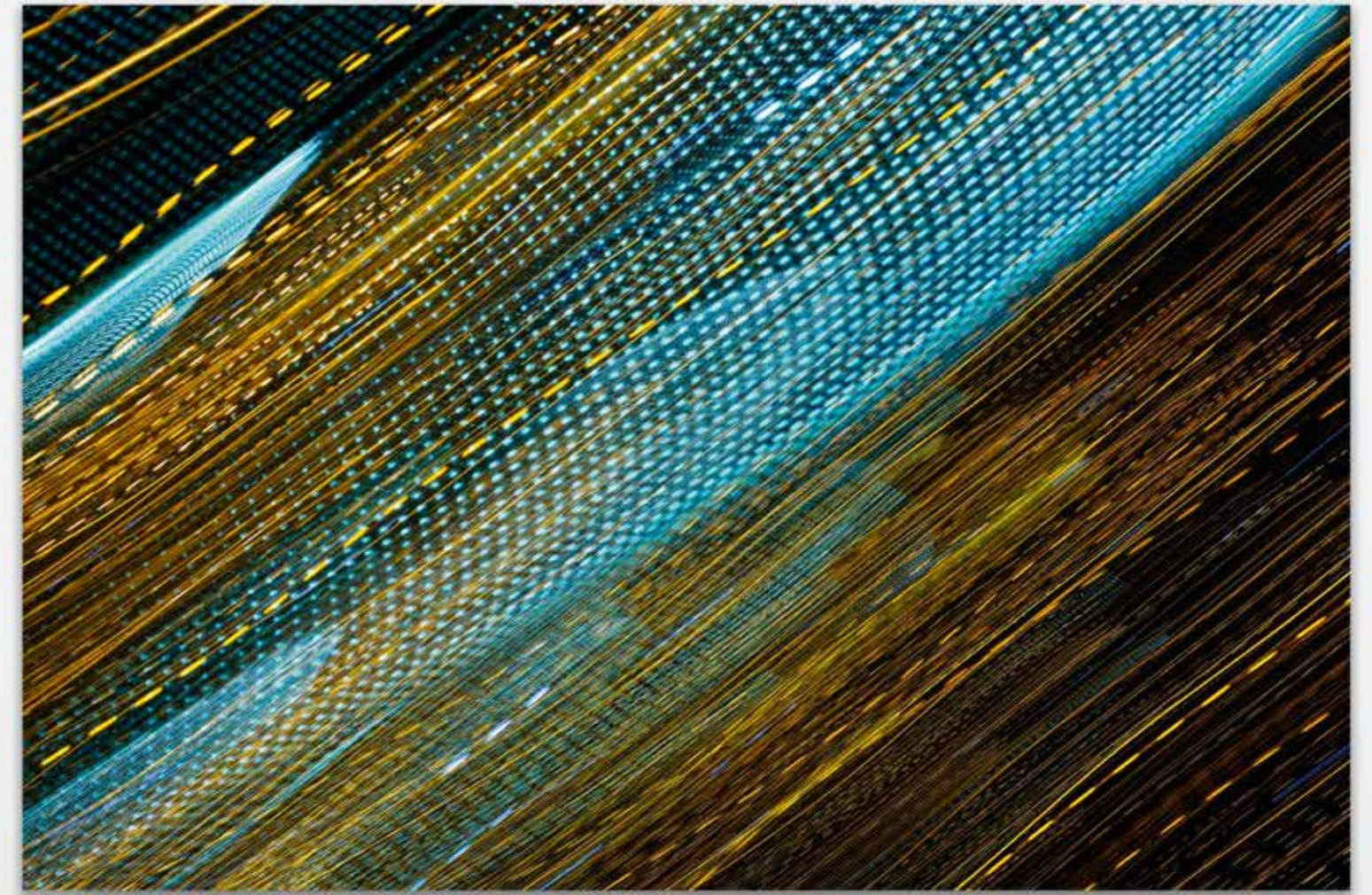
**Way Over Yonder** 9c.23h.2000y  
2000  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
150 x 150 cm (59 x 59 in.)

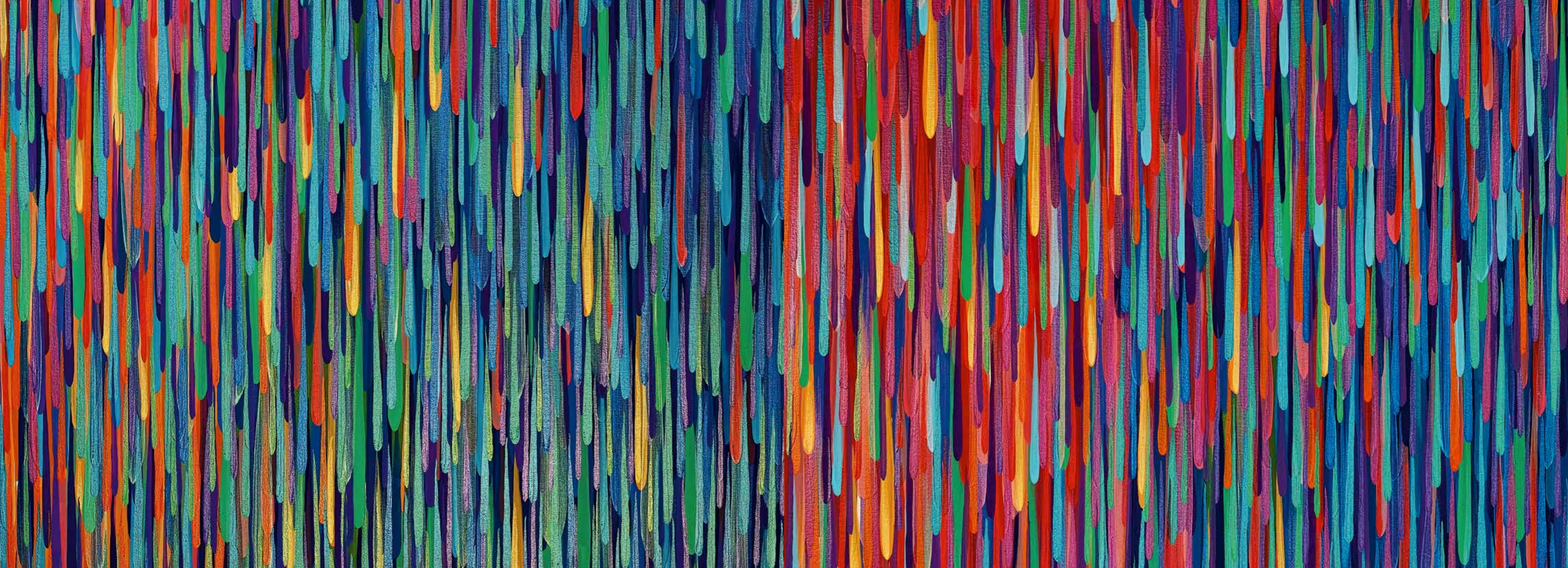


*“David Alexanders’ works epitomize the essential function of art: to make real something that cannot exist in any other way. Alexanders’ background in diamonds and precious gemstones interestingly reflects the reverse of his process as an artist. The gemstone starts in its raw crystal form, and the skill of the cutter reveals and enhances its beauty. Alexanders’ paintings start from traditional base materials – pigment and canvas – and through a matrix-based procedure, combining time, colour, and process, create visual phenomena that offer a unique and rewarding experience. Like the gemstones, they offer two distinct types of visual manifestation: the external and the internal. A gemstone has its external brilliance, colour, and play of light, but it also offers a limitless internal environment composed from these elements. The paintings are the same. They can be appreciated as large, dynamic, vibrant, colour-veil surfaces, and they can also be explored as shifting, moving interior spatial experiences – requiring journeys of enquiry by the eye.”*

Gabriele Ferraris, Former Director Torinosette, La Stampa, Turin, Italy

*Gabriele Ferraris*

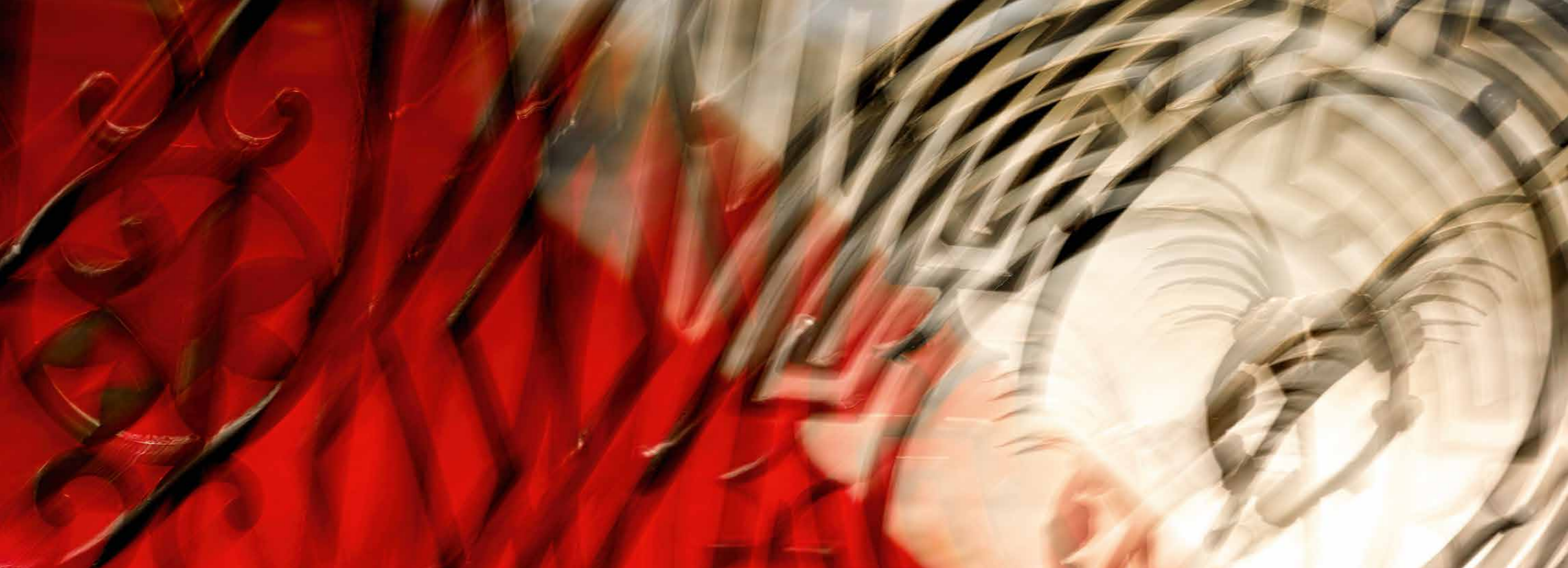






**What Goes Around, Comes Back Around**  
35c.33h.2013y  
2013  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
90 x 190 cm (35.4 x 74.8 in.)







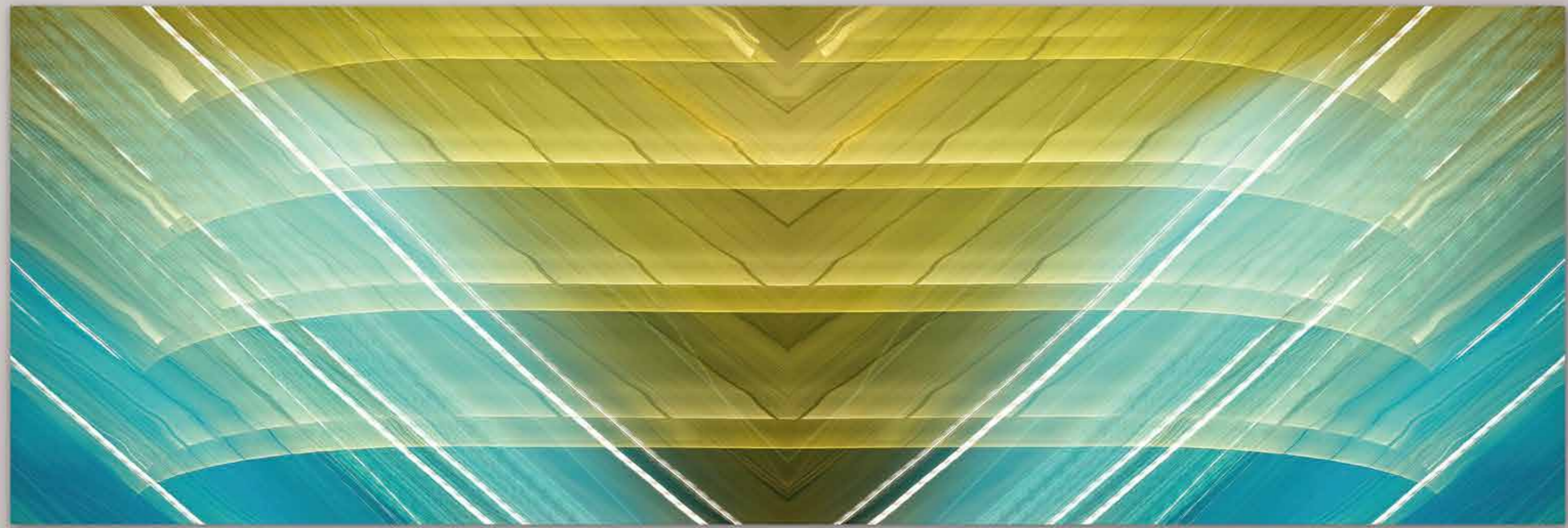






**Rinascimento** 18c.66h.2011y  
2011  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
100 x 190 cm (39.4 x 74.8 in.)  
Private collection



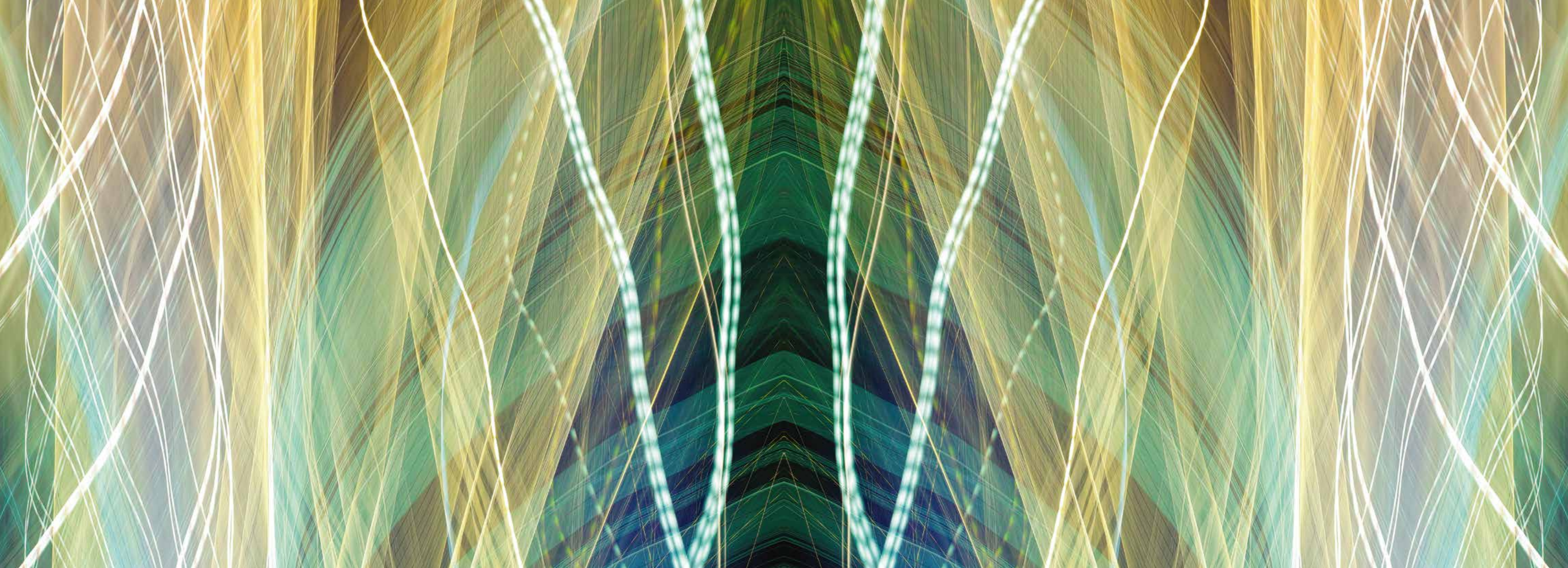




**Any Dream Will Do** 19c.31h.2011y  
2011

Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
80 x 190 cm (31.5 x 74.8 in.)





*“The persistence of painting in a digital age is complex and absorbing. It continues because, as from the earliest times, it makes visible the previously invisible. Paintings are special manifestations of human creativity, and these quiet, majestic, and gentle pieces by David Alexanders belong in that great tradition, offering an aesthetic and spiritual experience that is entirely in keeping with modern life.”*

Anastasia Petrovskaya and Maria Korolevskaya, Art Advisors, London

Anastasia Petrovskaya  
Maria Korolevskaya

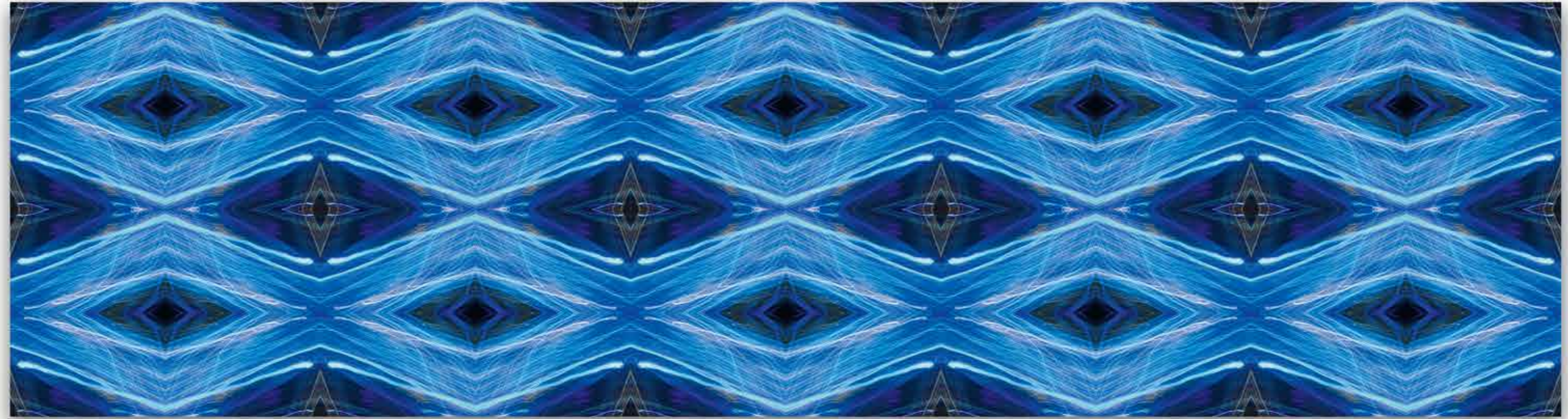




**Silver Lining** 15c.88h.2010y  
2010  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
160 x 300 cm (63 x 118 in.)









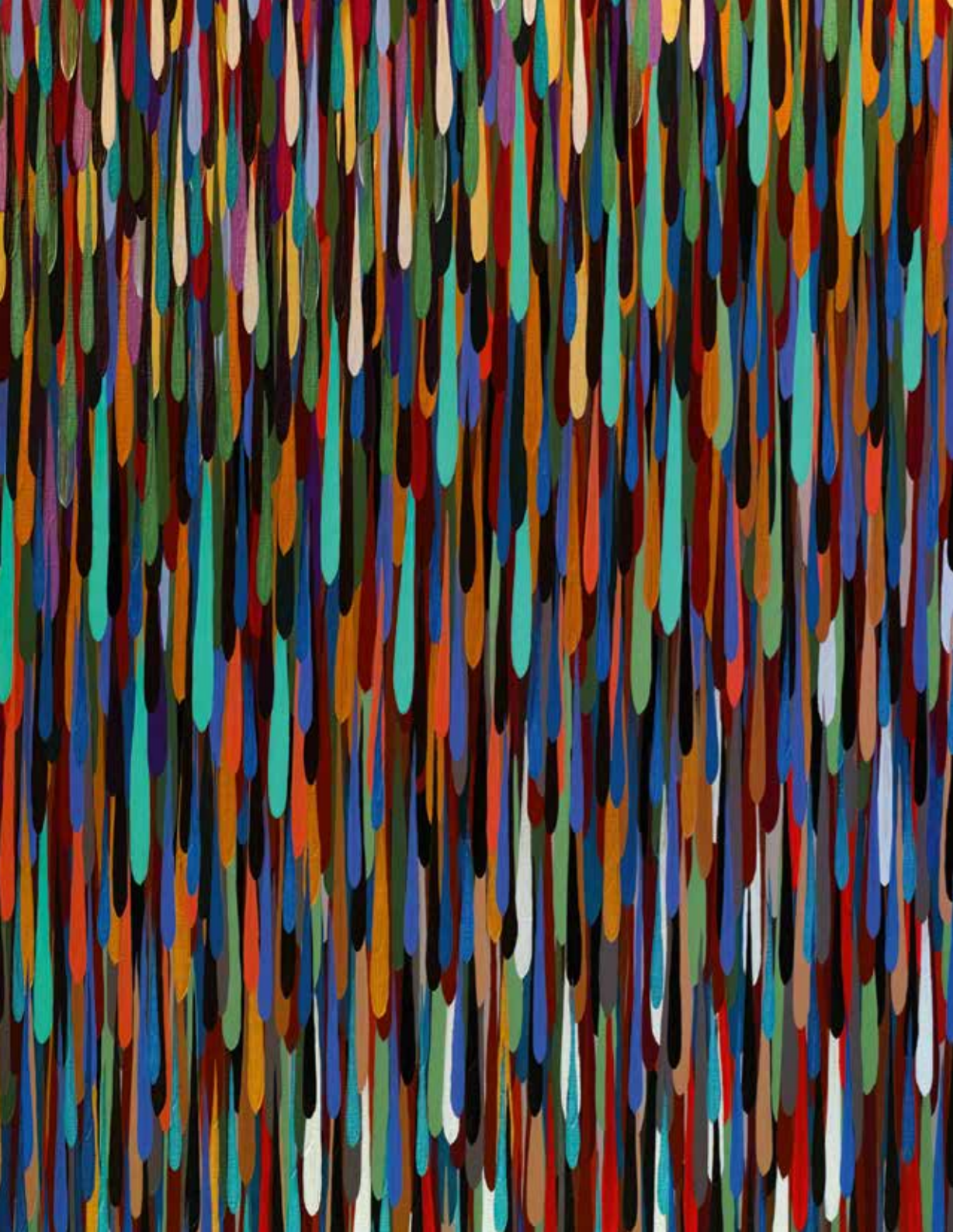


*“I have had the pleasure of seeing some of Mr. Alexanders’ work, his pencil drawings and pen and ink, which I consider to be of high quality. He seems to be dedicated to a life as a serious artist and, in my opinion, has the potential to establish for himself a name in contemporary art and, thus, leave his mark on 20th-century artistic expression.”*

Dr. Elisabeth Stein Frisby, Professor Fine Arts Division (1982)

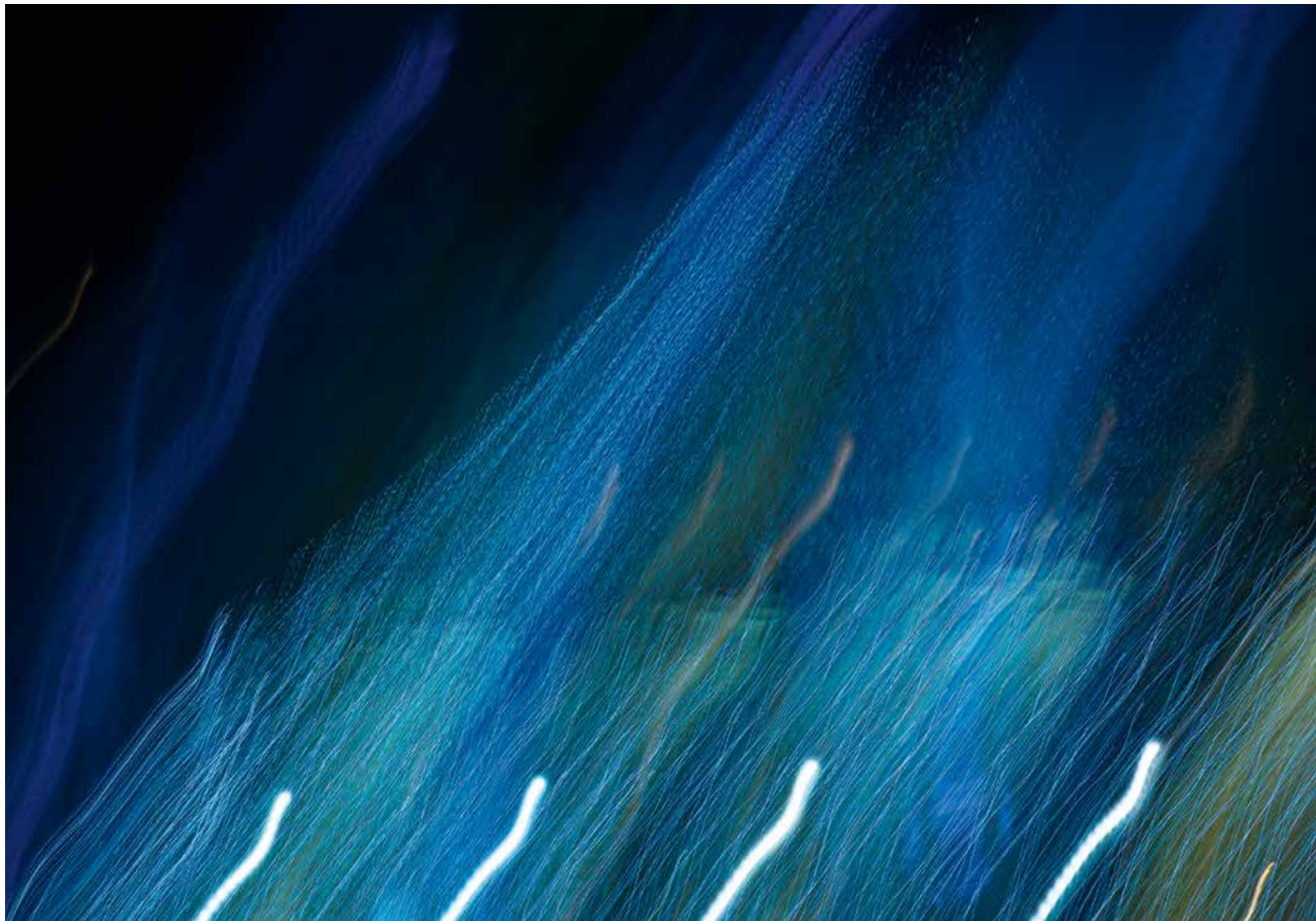
*Elisabeth Frisby*





**UPW (Unleash the Power Within)** 53c.55h.2014y  
2014  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
90 x 190 cm (35.4 x 74.8 in.)













*“David is keenly committed to excellence in art and, to that end, has continued to utilize resources available to him with intelligence. Because of the high standards he has set for himself, he has carefully studied the field of art in order to map out his goals and to select places in which he can achieve optimum development.”*

Dr. Ivan E. Johnson, Professor Emeritus of Art Education and Constructive Design,  
Florida State University (1982)

*Ivan Johnson*





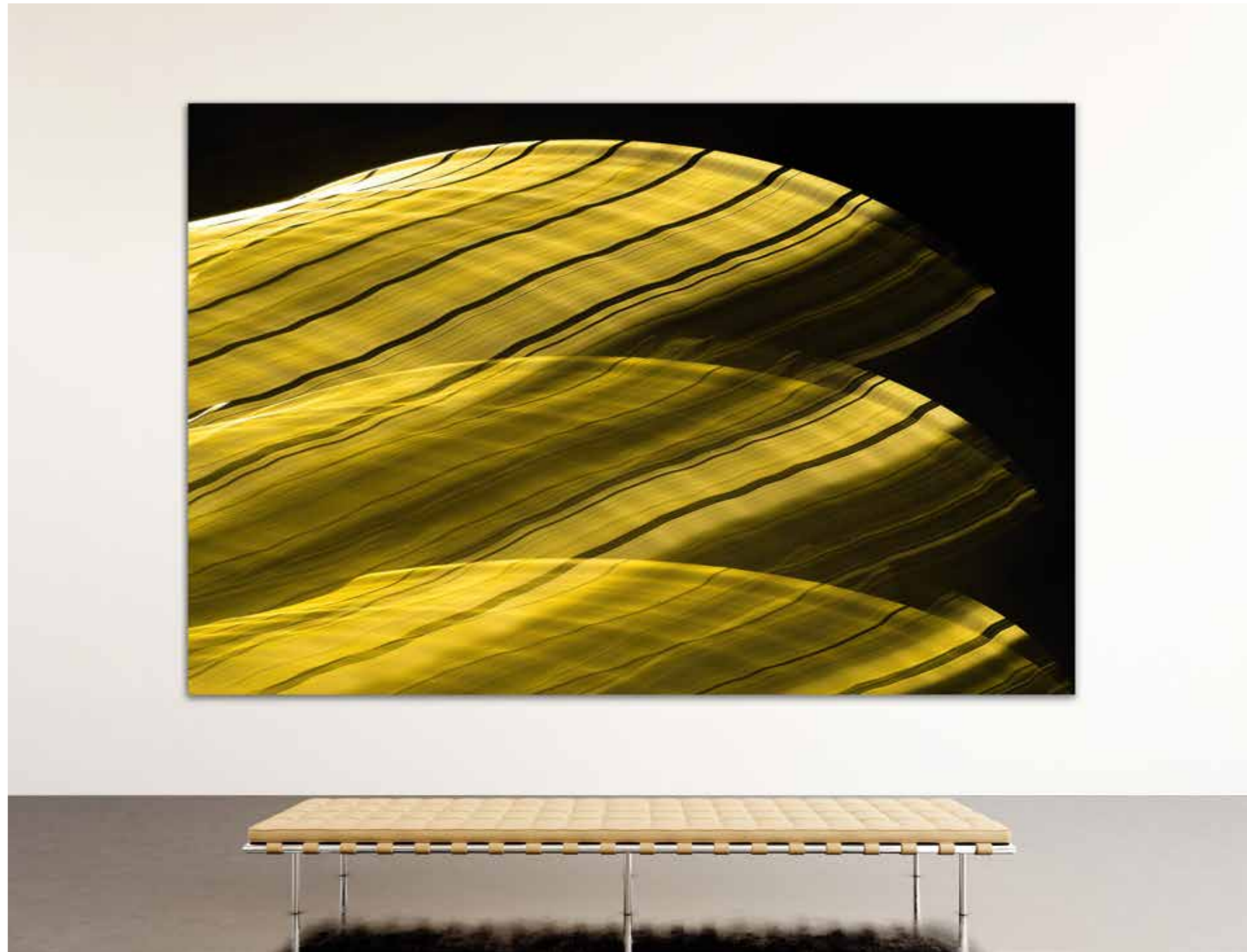
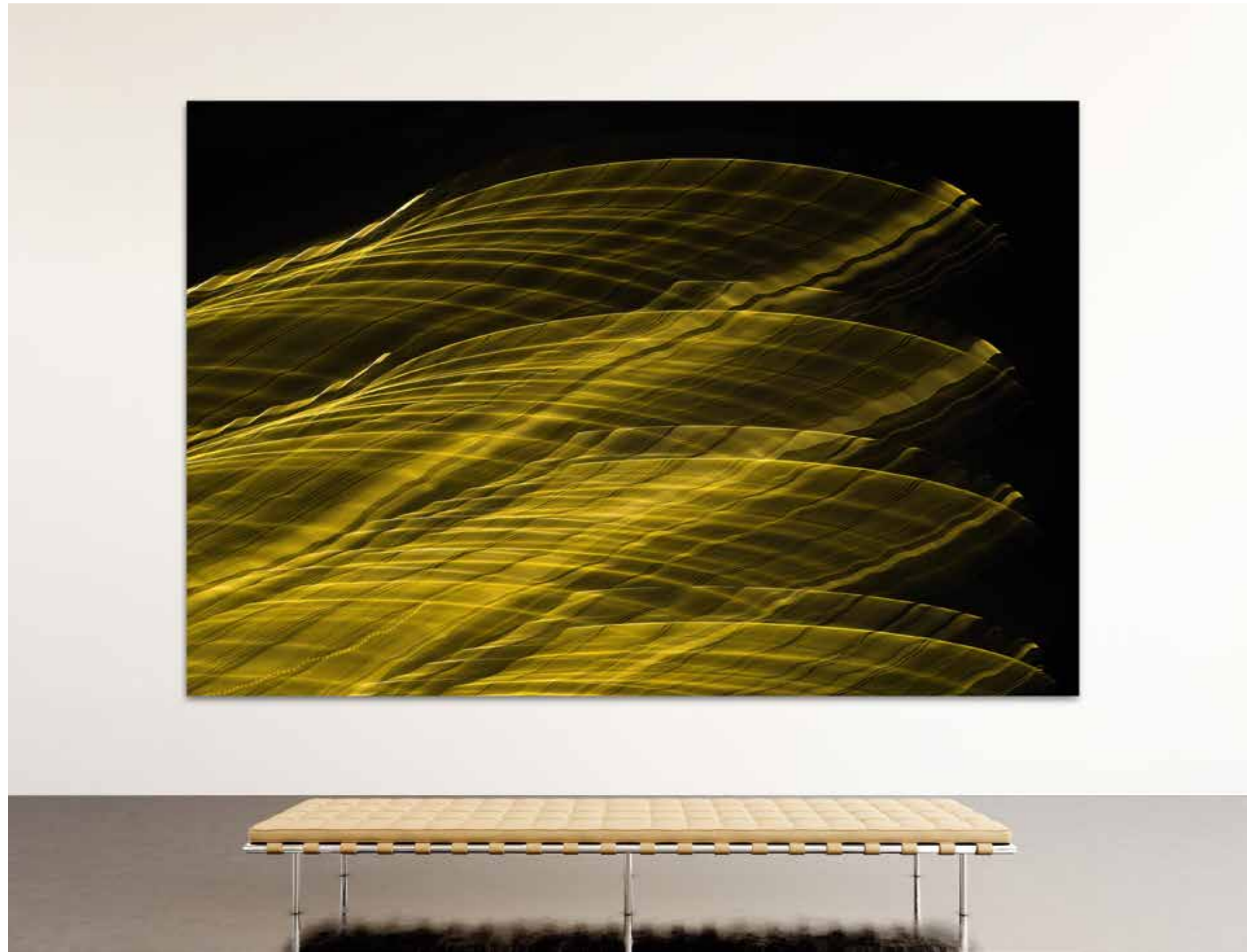
**Au Pays Des Merveilles (In Wonderland)**  
31c.53h.2011y  
2011  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
120 x 200 cm (47.2 x 78.7 in.)







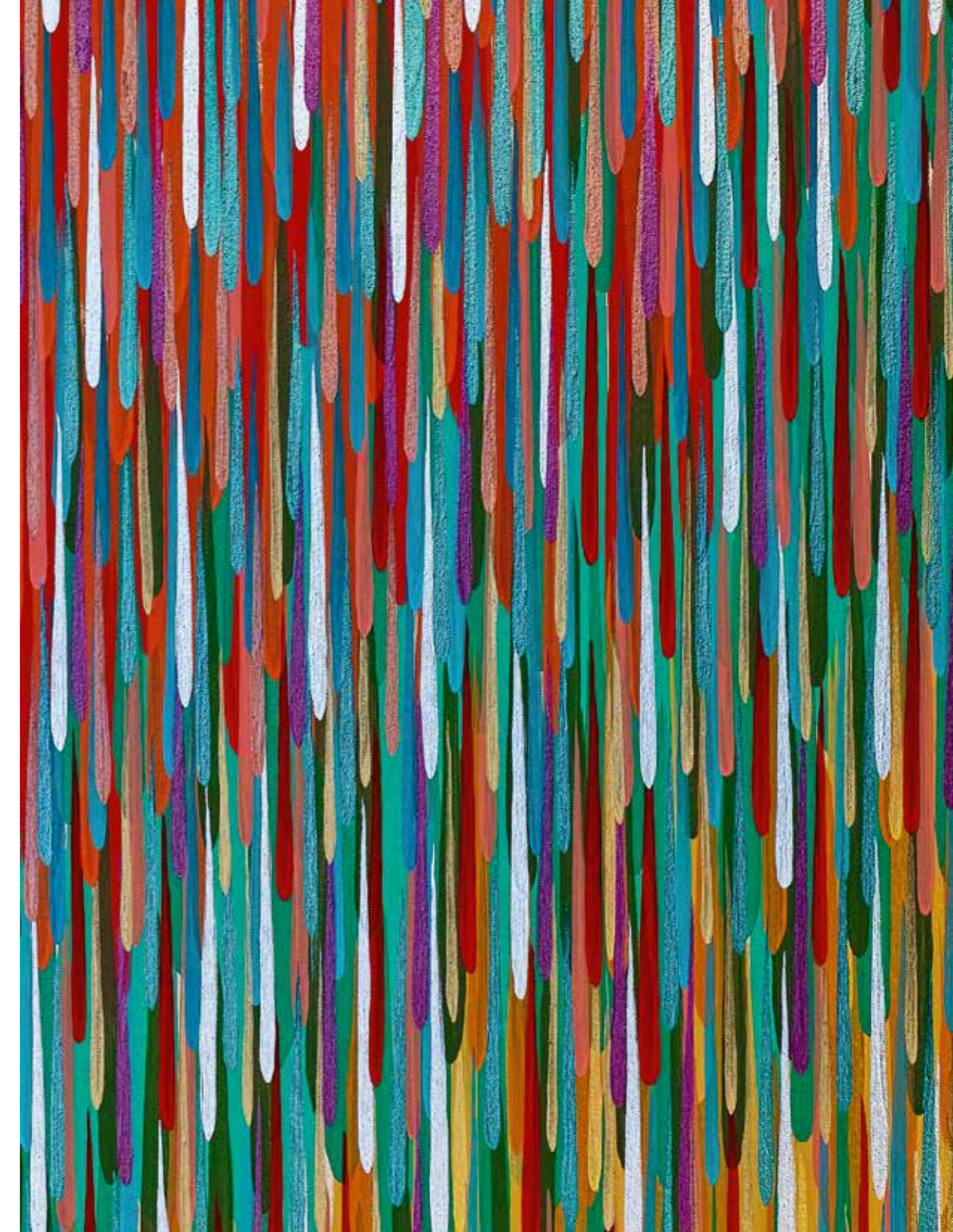








**Your Life is Your Message to the World,  
Make Sure it's Inspiring**  
37c.35h.2012y  
2012  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
90 x 190 cm (35.4 x 74.8 in.)

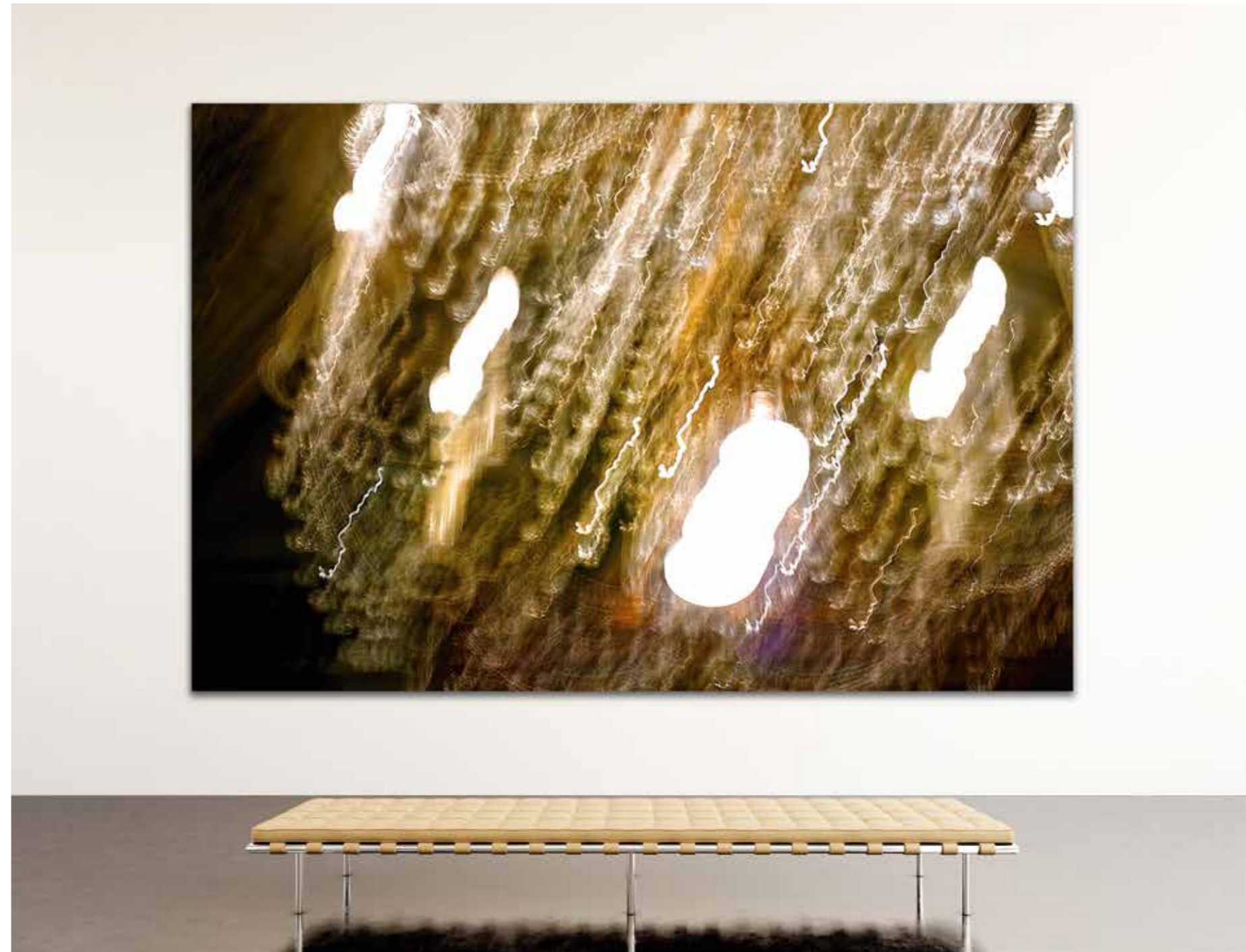






**Royal Orchestra**  
2014  
Photograph, acrylic mounted archival pigment  
print  
Limited edition







**Fear into Power** 48c.47h.2013y  
2013  
Acrylic on canvas,  
unique work signed on verso  
140 x 200 cm (55 x 78.7 in.)









*“David has set high goals and has dedicated himself to becoming a successful artist. I have followed his development in art. His work has shown considerable growth . . . both in skills and competency of media. His knowledge of art is commendable. I feel that David has excellent potential. . . . This opinion is based on my thirty years of experience in teaching art.”*

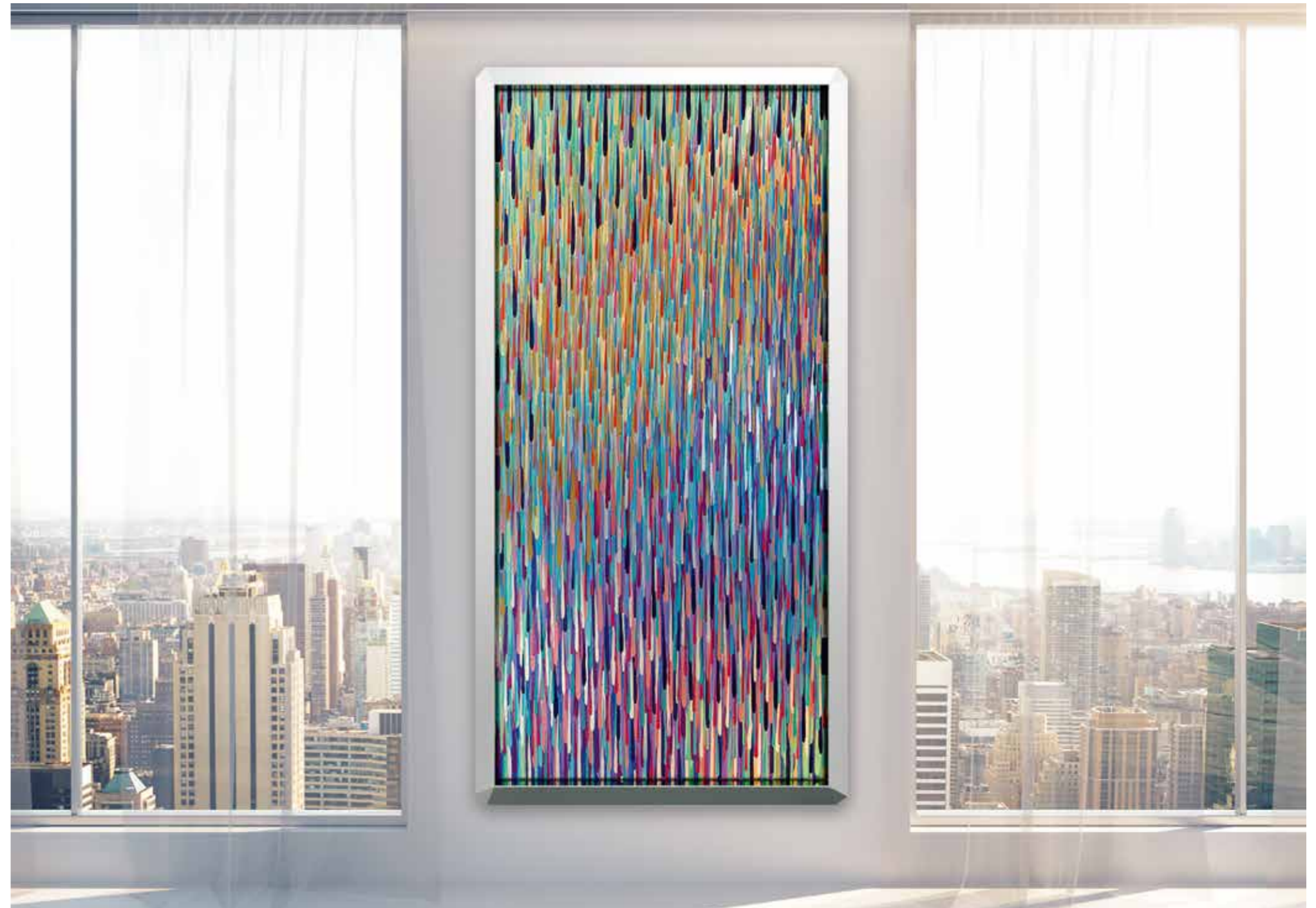
Ralph Hurst, Professor Emeritus, School of Visual Arts, Florida State University (1982)

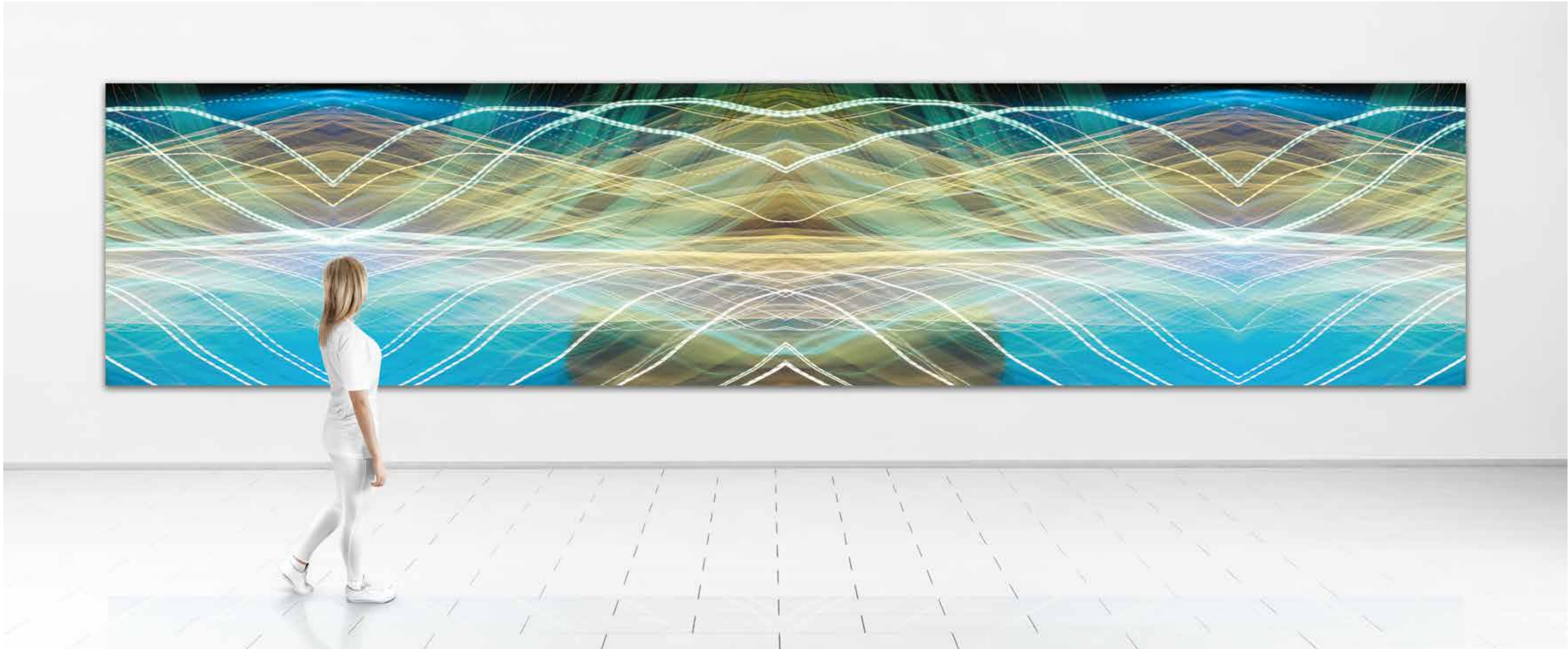
*Ralph Hurst*

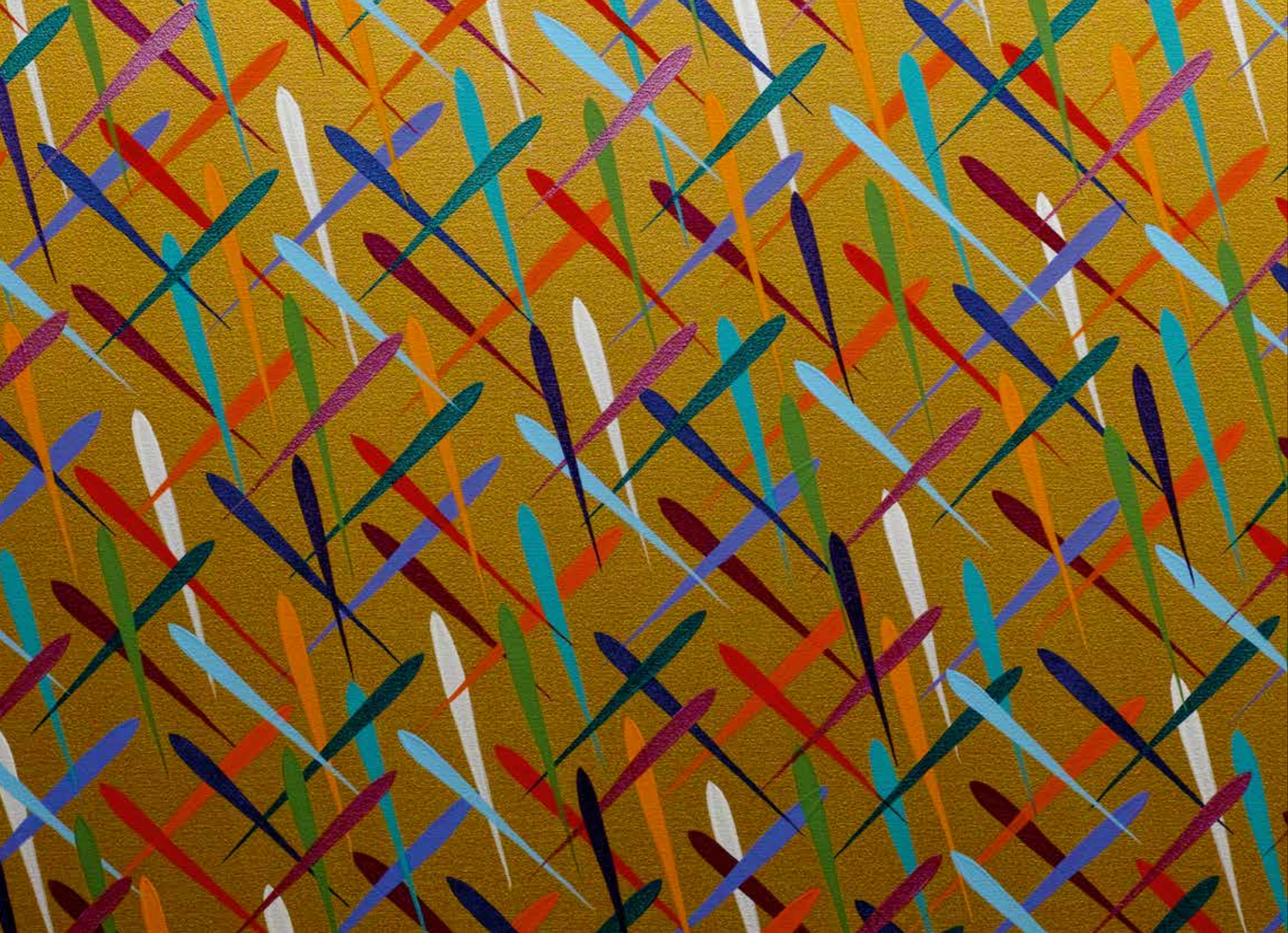




**Everything Happens for a Reason,  
Which is Here to Serve You** 36c.34h.2012y  
2012  
Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
90 x 190 cm (35.4 x 74.8 in.)









*Translations & Captions*  
*Translations & Captions*

“David Alexanders’ paintings are extremely sensitive to the qualities of material, light, and human perception. In his recent works, he has realised a unique concept of multi-layered images, combining a very elaborated use of the light and shadow effects of three-dimensional elements. The painted surfaces shimmer in complex structures. Depending on the light and the viewer’s position, these perfectly framed images glow as precious universes, incorporating beauty while leaving all gravity behind.”  
**Angelika Stepken, Director Villa Romana, Florence, Italy**

“Infused with the artist’s love of finely cut precious gemstones, David Alexanders’ radiant new paintings express a lifetime of experience. Mature enough to have resolved questions of formal technique, Alexanders is supremely confident in his ability to manipulate colour and texture to create vibrant large-scale paintings that are steeped in the artist’s devotion to light.”

**Dany Louise, Independent Commentator on the Arts and UK Cultural Policy**

“Alexanders’ works are entirely abstract but also have definite subjects. These subjects are the interaction of texture, colour, play of light, and shifting spatial environments; but above all, the paintings embody emotion. This is an artist who gives titles to his work, and the titles are informative, for example, Fear into Power 2013 and UPW: Unleash the Power Within 2014. Each painting also carries its own production coordinates, through which Alexanders informs and shares the performative nature of their production.”  
**Patrick Lucock, Co-Founder, In The Moment, London**

“David Alexanders’ works epitomize the essential function of art: to make real something that cannot exist in any other way. Alexanders’ background in diamonds and precious gemstones interestingly reflects the reverse of his process as an artist. The gemstone starts in its raw crystal form, and the skill of the cutter reveals and enhances its beauty. Alexanders’ paintings start from traditional base materials – pigment and canvas – and through a matrix-based procedure, combining time, colour, and process, create visual phenomena that offer a unique and rewarding experience. Like the gemstones, they offer two distinct types of visual manifestation: the external and the internal. A gemstone has its external brilliance, colour, and play of light, but it also offers a limitless internal environment composed from these elements. The paintings are the same. They can be appreciated as large, dynamic, vibrant, colour-veil surfaces, and they can also be explored as shifting, moving interior spatial experiences – requiring journeys of enquiry by the eye.”

**Gabriele Ferraris, Former Director Torinosette, La Stampa, Turin, Italy**

“The persistence of painting in a digital age is complex and absorbing. It continues because, as from the earliest times, it makes visible the previously invisible. Paintings are special manifestations of human creativity, and these quiet, majestic, and gentle pieces by David Alexanders belong in that great tradition, offering an aesthetic and spiritual experience that is entirely in keeping with modern life.”

**Anastasia Petrovskaya and Maria Korolevskaya, Art Advisors, London**

“I have had the pleasure of seeing some of Mr. Alexanders’ work, his pencil drawings and pen and ink, which I consider to be of high quality. He seems to be dedicated to a life as a serious artist and, in my opinion, has the potential to establish for himself a name in contemporary art and, thus, leave his mark on 20th-century artistic expression.”

**Dr. Elisabeth Stein Frisby, Professor Fine Arts Division (1982)**

“David is keenly committed to excellence in art and, to that end, has continued to utilize resources available to him with intelligence. Because of the high standards he has set for himself, he has carefully studied the field of art in order to map out his goals and to select places in which he can achieve optimum development.”

**Dr. Ivan E. Johnson, Professor Emeritus of Art Education and Constructive Design, Florida State University (1982)**

“David has set high goals and has dedicated himself to becoming a successful artist. I have followed his development in art. His work has shown considerable growth . . . both in skills and competency of media. His knowledge of art is commendable. I feel that David has excellent potential. . . . This opinion is based on my thirty years of experience in teaching art.”

**Ralph Hurst, Professor Emeritus, School of Visual Arts, Florida State University (1982)**

« Les peintures de David Alexanders sont extrêmement sensibles aux qualités de la matière, de la lumière et de la perception humaine. Dans ses travaux récents, il a réalisé un concept unique d’images multicouches, combinant une utilisation très élaborée des effets de lumière et d’ombre d’éléments tridimensionnels. Les surfaces peintes scintillent dans des structures complexes. En fonction de la lumière et de la position du spectateur, ces images parfaitement cadrées brillent comme des univers précieux, incorporant la beauté et en oubliant toute pesanteur. »

**Angelika Stepken, Directrice Villa Romana, Florence, Italie**

« Imprégnés de l’amour de l’artiste pour les pierres précieuses finement taillées, les nouvelles peintures rayonnantes de David Alexanders expriment toute une vie d’expérience. Assez mature pour avoir résolu tout problème technique, Alexanders est extrêmement confiant dans sa capacité à manipuler la couleur et la texture pour créer des peintures vibrantes à grande échelle qui sont imprégnées du dévouement de l’artiste à la lumière.»

**Dany Louise, commentateur indépendant sur les arts et la politique culturelle britannique**

« Les œuvres d’Alexanders sont entièrement abstraites mais ont aussi des sujets bien définis. Ces sujets sont l’interaction de la texture, de la couleur, des jeux de lumière et des environnements spatiaux changeants ; mais surtout, les peintures incarnent l’émotion. C’est un artiste qui donne des titres à son travail, et les titres sont informatifs, par exemple, Fear into Power 2013 et UPW : Unleash the Power Within 2014. Chaque tableau porte également ses propres coordonnées de production, à travers lesquelles Alexanders informe et partage la nature performative de leur production. »

**Patrick Lucock, co-fondateur, In The Moment, Londres**

« Les œuvres de David Alexanders incarnent la fonction essentielle de l’art: rendre réel quelque chose qui ne peut exister d’aucune autre manière. L’expérience d’Alexanders dans le domaine des diamants et des pierres précieuses reflète de manière intéressante l’inverse de son processus d’artiste. La pierre précieuse commence sous sa forme de cristal brut, et l’habileté du tailleur révèle et améliore sa beauté. Les peintures d’Alexanders partent de matériaux de base traditionnels - pigment et toile - et, à travers une procédure matricielle, combinant le temps, la couleur et le processus, créent des phénomènes visuels qui offrent une expérience unique et enrichissante. Comme les pierres précieuses, elles offrent deux types distincts de manifestation visuelle: l’externe et l’interne. Une pierre précieuse a sa brillance extérieure, sa couleur et son jeu de lumière, mais elle offre également un environnement interne illimité composé de ces éléments. Les peintures sont identiques. Elles peuvent être appréciés comme de grandes surfaces dynamiques, vibrantes, de couleur-voile, et peuvent également être explorés comme des expériences spatiales intérieures changeantes et en mouvement - nécessitant des voyages d’enquête par l’œil. »

**Gabriele Ferraris, ancien directeur Torinosette, La Stampa, Turin, Italie**

« La persistance de la peinture à l’ère numérique est complexe et captivante. Elle continue parce que, dès les temps les plus reculés, elle rend visible ce qui était auparavant invisible. Les peintures sont des manifestations particulières de la créativité humaine, et ces pièces calmes, majestueuses et douces de David Alexanders appartiennent à cette grande tradition, offrant une expérience esthétique et spirituelle tout à fait conforme à la vie moderne. »

**Anastasia Petrovskaya et Maria Korolevskaya, conseillers en art, Londres**

« J’ai eu le plaisir de voir certains des travaux de M. Alexanders, ses dessins au crayon, stylo et encre, que j’estime être de grande qualité. Il semble se vouer à une vie d’artiste sérieux et, à mon avis, a le potentiel de se forger un nom dans l’art contemporain et, ainsi, de laisser sa marque sur l’expression artistique du XXe siècle. »

**Dr.Elisabeth Stein Frisby, Professeur Division des Beaux-Arts (1982)**

« David est profondément attaché à l’excellence dans l’art et, à cette fin, continue à utiliser les ressources dont il dispose avec intelligence. En raison des normes élevées qu’il s’est fixées, il a soigneusement étudié le domaine de l’art afin de définir ses objectifs et de sélectionner des lieux dans lesquels il peut atteindre un développement optimal. »

**Dr Ivan E. Johnson, professeur émérite d’éducation artistique et de conception constructive, Florida State University (1982)**

« David s’est fixé des objectifs élevés et s’est consacré à devenir un artiste à succès. J’ai suivi son évolution dans l’art. Son travail a connu une croissance considérable. . . à la fois dans les aptitudes et la compétence des médias. Sa connaissance de l’art est louable. Je pense que David a un excellent potentiel. . . . Cette opinion est basée sur mes trente ans d’expérience dans l’enseignement de l’art. »

**Ralph Hurst, professeur émérite, School of Visual Arts, Florida State University (1982)**

„David Alexanders’ Gemälde sind äußerst empfänglich für die Qualitäten von Material, Licht und menschlicher Wahrnehmung. In seinen neueren Arbeiten hat er ein einzigartiges Konzept von mehrschichtigen Bildern realisiert, die eine sehr ausgefeilte Anwendung der Licht- und Schatteneffekte von dreidimensionalen Elementen kombinieren. Die gemalten Oberflächen schimmern in komplexen Strukturen. Je nach Lichteinfall und Position des Betrachters leuchten diese perfekt gerahmten Bilder wie kostbare Universen, die Schönheit in sich tragen und dabei alle Schwerkraft hinter sich lassen.“

**Angelika Stepken, Direktorin Villa Romana, Florenz, Italien**

„Die strahlenden neuen Gemälde von David Alexanders, geprägt von der Liebe des Künstlers zu fein geschliffenen Edelsteinen, sind Ausdruck einer lebenslangen Erfahrung. Reif genug, um die Fragen der formalen Technik gelöst zu haben, handhabt Alexanders Farbe und Textur souverän, um lebendige, großformatige Gemälde entstehen zu lassen, die von der Hingabe des Künstlers zum Licht durchdrungen sind.“

**Dany Louise, unabhängige Kommentatorin für Kunst und britische Kulturpolitik**

„Alexanders’ Werke sind völlig abstrakt, haben aber auch bestimmte Themen. Diese Themen sind das Zusammenspiel von Textur, Farbe, Lichtspiel und sich verändernden räumlichen Umgebungen. Vor allem aber verkörpern die Bilder Emotionen. Dies ist ein Künstler, der seiner Arbeit Titel gibt. Und die Titel sind informativ, zum Beispiel Fear into Power 2013 und UPW: Unleash the Power Within 2014. Jedes Gemälde besitzt auch seine eigenen Produktionskoordinaten, durch die Alexanders die performative Natur seiner Herstellung festhält und teilt.“

**Patrick Lucock, Mitbegründer, In The Moment, London**

„David Alexanders' Werke verkörpern die grundlegende Bestimmung der Kunst: etwas real zu machen, das auf keine andere Weise existieren kann. Alexanders' biografischer Hintergrund mit Diamanten und kostbaren Edelsteinen spiegelt interessanterweise die Umkehrung seines Prozesses als Künstler wider. Der Edelstein beginnt in seiner rohen, kristallinen Form. Das Geschick des Edelsteinschleifers enthüllt und verstärkt seine natürliche Schönheit. Alexanders’ Gemälde beginnen mit traditionellen Grundmaterialien - Pigment und Leinwand - und schaffen durch ein matrixbasiertes Verfahren, das Zeit, Farbe und Prozess kombiniert, visuelle Phänomene, die eine einzigartige und bereichernde Erfahrung ermöglichen. Wie Edelsteine bieten sie zwei verschiedene Arten der visuellen Manifestation: die äußere und die innere. Ein Edelstein hat seine äußere Brillanz, Farbe und sein Lichtspiel, aber er verfügt auch über eine grenzenlose innere Umgebung. Mit den Gemälden verhält es sich genauso. Sie können als große, dynamische, vibrierende, farbenprächtige Oberflächen wahrgenommen werden. Sie können zudem auch als sich ständig verändernde, sich bewegende innere Raumerfahrungen erkundet werden – und das Auge muss auf Entdeckungsreise gehen.“

**Gabriele Ferraris, ehemaliger Direktor Torinsette, La Stampa, Turin, Italien**

„Das Fortbestehen der Malerei in einem digitalen Zeitalter ist komplex und fesselnd. Sie besteht fort, weil sie, wie seit frühester Zeit, das zuvor Unsichtbare sichtbar macht. Gemälde sind besondere Ausdrucksformen menschlicher Kreativität, und diese ruhigen, majestätischen und sanften Werke von David Alexanders fügen sich in diese große Tradition ein und bieten eine ästhetische und spirituelle Erfahrung, die ganz im Einklang mit dem modernen Leben steht.“

**Anastasia Petrovskaya und Maria Korolevskaya, Art Advisors, London**

„Ich hatte das Vergnügen, einige der Arbeiten von Herrn Alexanders zu sehen: seine Bleistift- und Tuschezeichnungen, die ich für sehr hochwertig halte. Er scheint sich einem Leben als ernsthafter Künstler verschrieben zu haben und hat meiner Meinung nach das Potenzial, sich einen Namen in der zeitgenössischen Kunst zu machen und so dem künstlerischen Leben des 20. Jahrhunderts seinen Stempel aufzudrücken.“

**Dr. Elisabeth Stein Frisby, Professorin Abteilung Bildende Kunst (1982)**

„David strebt mit seiner Kunst nach Exzellenz und hat zu diesem Zweck die ihm zur Verfügung stehenden Ressourcen intelligent genutzt. Angesichts der hohen Ansprüche, die er an sich selbst stellt, hat er das Feld der Kunst sorgfältig studiert, um seine Ziele abzustecken und Bereiche auszuwählen, in denen er eine optimale Entwicklung erreichen kann.“

**Dr. Ivan E. Johnson, emeritierter Professor für Kunstpädagogik und konstruktives Design, Florida State University (1982)**

„David hat sich hohe Ziele gesetzt und sich dem Vorhaben verschrieben, ein erfolgreich-er Künstler zu werden. Ich habe seinen Werdegang in der Kunst verfolgt. Seine Arbeit hat eine bedeutende Entwicklung gezeigt [...] sowohl in den Fertigkeiten als auch in der Medienkompetenz. Sein Wissen über Kunst ist bemerkenswert. Ich habe das Gefühl, dass David ein ausgezeichnetes Potenzial hat. [...] Diese Meinung basiert auf meiner dreißigjährigen Erfahrung im Unterrichten von Kunst.“

**Ralph Hurst, Professor Emeritus, Schule für Bildende Kunst, Florida State University (1982)**

“I dipinti di David Alexanders sono estremamente sensibili alle qualità del materiale, della luce e della percezione umana. Nei suoi lavori più recenti, ha realizzato un concetto unico di immagini multistrato, combinando un uso piuttosto elaborato di effetti di luci ed ombre di elementi tridimensionali. Le superfici dipinte brillano in strutture complesse. A seconda della luce e della posizione dello spettatore, queste immagini perfettamente incorniciate brillano come universi preziosi, incorporando la bellezza e lasciando dietro di sé tutta la gravità”.

**Angelika Stepken, Direttore di Villa Romana, Firenze, Italia**

“Infusi dell’amore dell’artista per le pietre preziose finemente tagliate, i nuovi radianti dipinti di David Alexanders esprimono una vita d’esperienza. Abbastanza maturo da aver risolto questioni di tecnica formale, Alexanders è estremamente fiducioso nella sua capacità di manipolare il colore e la consistenza da creare vibranti grandi formati che sono intrisi dalla devozione dell’artista per la luce”.

**Dany Louise, commentatore indipendente sulle arti e sulla politica culturale del Regno Unito**

“Le opere di Alexanders sono interamente astratte ma hanno soggetti ben definiti. Questi soggetti sono l’interazione di consistenza, colore, giochi di luce e ambienti spaziali mutevoli; ma i dipinti incarnano soprattutto l’emozione. Questo è un artista che dà titoli al suo lavoro, ed i titoli sono informativi, per esempio, Fear into Power 2013 e UPW: Unleash the Power Within 2014. Ogni dipinto trasmette anche le proprie coordinate di produzione, attraverso le quali Alexanders informa e condivide sulla natura performativa della loro produzione”.

**Patrick Lucock, cofondatore di In The Moment, Londra**

“Le opere di David Alexanders incarnano la funzione essenziale dell’arte: rendere reale qualcosa che non può esistere in nessun altro modo. La formazione di Alexanders nei diamanti e pietre preziose riflette in modo interessante il contrario del suo processo artistico. La gemma inizia nella sua forma di cristallo grezzo e l’abilità del tagliatore rivela ed esalta la sua bellezza. I dipinti di Alexanders partono dai materiali di base tradizionali - pigmento e tela - e attraverso una procedura basata sulla matrice, combinando tempo, colore e processo, creano fenomeni visivi che offrono un’esperienza unica e appagante. Come le pietre preziose, offrono due diversi tipi di manifestazione visiva: quella esteriore e quella interiore. Una gemma ha la sua brillantezza esterna, il suo colore e il suo gioco di luci, ma offre anche un ambiente interno illimitato composto da questi elementi. Ed allo stesso modo i dipinti. Possono essere apprezzati in qualità di superfici ampie, dinamiche, vibranti, velate di colore, e possono anche essere esplorate come esperienze spaziali interiori mutevoli e in movimento, che richiedono viaggi indagatori da parte dell’occhio”.

**Gabriele Ferraris, Ex Direttore di Torinsette, La Stampa, Torino, Italia**

“La persistenza della pittura nell’era digitale è complessa e coinvolgente. Continua perché, fin dai tempi più antichi, rende visibile ciò che prima era invisibile. I dipinti sono speciali manifestazioni della creatività umana e queste opere silenziose, maestose e gentili di David Alexanders appartengono a quella grande tradizione, offrendo un’esperienza estetica e spirituale interamente in armonia con la vita moderna”.

**Anastasia Petrovskaya e Maria Korolevskaya, consulenti d’arte, Londra**

“Ho avuto il piacere di vedere alcuni dei lavori del signor Alexanders, i suoi disegni a matita, penna ed inchiostro che considero di alta qualità. Sembra dedito ad una vita da artista serio e, secondo me, ha il potenziale per farsi un nome nell’arte contemporanea e, quindi, lasciare il segno nell’espressione artistica del XX secolo”.

**Dr. Elisabeth Stein Frisby, Professoressa della Divisione di Belle Arti (1982)**

“David è vivamente dedito all’eccellenza artistica e, a tal fine, ha continuato a utilizzare le risorse a sua disposizione con intelligenza. A causa degli standard elevati che si è prefissato, ha studiato attentamente il campo dell’arte in modo da tracciare i suoi obiettivi e selezionare i luoghi in cui può raggiungere uno sviluppo ottimale”.

**Dr. Ivan E. Johnson, Professore Emerito di Educazione Artistica e Design Costruttivo, Florida State University (1982)**

“David ha fissato obiettivi importanti e si è dedicato a diventare un artista di successo. Ho seguito il suo sviluppo nell’arte. Il suo lavoro ha mostrato una crescita considerevole. . . Sia nelle capacità che nelle competenze dei mezzi. La sua conoscenza dell’arte è encomiabile. Penso che David abbia un potenziale eccellente. . . . Questa opinione si basa sulla mia esperienza trentennale nell’insegnamento dell’arte”.

**Ralph Hurst, Professore Emerito della Scuola di Arti Visive, Florida State University (1982)**

“Las pinturas de David Alexanders son extremadamente sensibles a las cualidades del material, la luz y la percepción humana. En sus trabajos recientes, ha realizado un concepto único de imágenes de múltiples capas, combinando un uso muy elaborado de los efectos de luz y sombra de elementos tridimensionales. Las superficies pintadas brillan en estructuras complejas. Dependiendo de la luz y la posición del espectador, estas imágenes perfectamente enmarcadas brillan como universos preciosos, incorporando belleza mientras dejan atrás toda la gravedad”.

**Angelika Stepken, directora Villa Romana, Florencia, Italia**

“Infundidas con el amor del artista por las piedras preciosas finamente talladas, las nuevas y radiantes pinturas de David Alexanders expresan una vida de experiencia. Lo suficientemente maduro como para haber resuelto cuestiones de técnica formal, Alexanders confía en su capacidad para manipular el color y la textura para crear pinturas vibrantes a gran escala que están impregnadas de la devoción del artista por la luz”.

**Dany Louise, comentarista independiente sobre las bellas artes y la política cultural del Reino Unido**

“Las obras de Alexanders son completamente abstractas pero también tienen temas definidos. Estos temas son la interacción de textura, color, juego de luces y entornos espaciales cambiantes; pero sobre todo, las pinturas encarnan la emoción. Se trata de un artista que da títulos a su obra, y los títulos son informativos, por ejemplo, Fear into Power (Miedo al Poder) 2013 y UPW: Unleash the Power Within (Libera el Poder Interior) 2014. Cada pintura también tiene sus propias coordenadas de producción, a través de las cuales Alexanders informa y comparte la performativa naturaleza de su producción”.

**Patrick Lucock, cofundador de In The Moment, Londres**

“Las obras de David Alexanders personifican la función esencial del arte: hacer realidad algo que no puede existir de otra manera. La experiencia de Alexanders en diamantes y piedras preciosas refleja de manera interesante el reverso de su proceso como artista. La piedra preciosa comienza en su forma de cristal crudo, y la habilidad del cortador revela y realza su belleza. Las pinturas de Alexanders parten de materiales de base tradicionales (pigmentos y lienzos) y, mediante un procedimiento basado en matrices, que combina tiempo, color y proceso, crean fenómenos visuales que ofrecen una experiencia única y gratificante. Al igual que las piedras preciosas, ofrecen dos tipos distintos de manifestación visual: la externa y la interna. Una piedra preciosa tiene su brillo externo, color y juego de luces, pero también ofrece un entorno interno ilimitado compuesto por estos elementos. Con las pinturas ocurre lo mismo. Pueden apreciarse como superficies grandes, dinámicas, vibrantes y de velo de color, y también pueden explorarse como experiencias espaciales interiores cambiantes y en movimiento, que requieren viajes de indagación por el ojo”.

**Gabriele Ferraris, ex director Torinsette, La Stampa, Turín, Italia**

“La persistencia de la pintura en la era digital es compleja y absorbente. Continúa porque, desde los tiempos más remotos, hace visible lo que antes era invisible. Las pinturas son manifestaciones especiales de la creatividad humana, y estas piezas tranquilas, majestuosas y suaves de David Alexanders pertenecen a esa gran tradición, ofreciendo una experiencia estética y espiritual que está totalmente en consonancia con la vida moderna”.

**Anastasia Petrovskaya y Maria Korolevskaya, asesoras de arte, Londres**

“He tenido el placer de ver algunos de los trabajos del Sr. Alexanders, sus dibujos a lápiz y pluma y tinta, que considero de gran calidad. Parece estar dedicado a una vida como artista serio y, en mi opinión, tiene el potencial de establecerse un nombre en el arte contemporáneo y, por lo tanto, dejar su huella en la expresión artística del siglo XX”.

**Dra. Elisabeth Stein Frisby, profesora división de bellas artes (1982)**

“David está profundamente comprometido hacia la excelencia en el arte y, con ese fin, ha seguido utilizando con inteligencia los recursos disponibles para él. Debido a los altos estándares que se ha fijado, ha estudiado cuidadosamente el campo del arte para trazar sus objetivos y seleccionar lugares en los que pueda lograr un desarrollo óptimo”.

**Dr. Ivan E. Johnson, profesor emérito de educación artística y diseño constructivo, Florida State University (1982)**

“David se ha fijado grandes objetivos y se ha dedicado a convertirse en un artista de éxito. He seguido su desarrollo en el arte. Su trabajo ha mostrado un crecimiento considerable. . . tanto en habilidades como en competencia de los medios. Su conocimiento del arte es encomiable. Siento que David tiene un potencial excelente. . . . Esta opinión se basa en mis treinta años de experiencia en la enseñanza del arte”.

**Ralph Hurst, profesor emérito, Escuela de Artes Visuales, Florida State University (1982)**

“As pinturas de David Alexanders são extremamente sensíveis à qualidade do material, luz e percepção humana. Nos seus trabalhos mais recentes, um estilo único foi criado através de multicamadas combinadas ao uso elaborado dos efeitos de luz e sombra de elementos tridimensionais. As pinturas possuem um brilho singular em estruturas complexas. Dependendo da luz e da posição do observador, as imagens, perfeitamente enquadradas, reluzem como universos preciosos, incorporando beleza e deixando para trás toda a gravidade existente”.

**Angelika Stepken, Diretora, Villa Romana, Florença, Itália**

“Inspirado pelo amor do artista por pedras preciosas finamente lapidadas, as novas e luminosas pinturas de David Alexanders expressam experiências de uma vida inteira. Maduro o suficiente para ter resolvido questões de técnica formal, Alexanders é extremamente confiante na sua capacidade de manipular cores e texturas para criar pinturas vibrantes em grande escala imersas na devoção do artista à luz”.

**Dany Louise, comentarista independente sobre as artes e a política cultural do Reino Unido**

“As obras de Alexanders são inteiramente abstratas, mas possuem temas definidos. As suas pinturas refletem uma interação de textura, cor, jogo de luz e ambientes espaciais inconstantes; porém, acima de tudo, as pinturas incorporam emoção. Este é um artista que dá títulos aos seus trabalhos e esses títulos são informativos, como por exemplo, Fear into Power 2013 (Do Medo ao Poder 2013) e UPW: Unleash the Power Within 2014 (LFI: Liberte sua Força Interior 2014). Cada pintura também carrega as suas próprias coordenadas de produção, através das quais Alexanders informa e compartilha a natureza performativa da sua produção”.

**Patrick Lucock, cofundador, In The Moment, Londres**

“As obras de David Alexanders resumem a função essencial da arte: tornar real algo que não pode existir de outra forma. A experiência de Alexanders com diamantes e pedras preciosas reflète de forma interessante o reverso do seu processo como artista. A pedra começa em sua forma de cristal bruto e a habilidade do artista lapida, revela e realça sua beleza. As pinturas de Alexanders partem de materiais básicos tradicionais - pigmento e tela - e, por meio de um procedimento baseado em matrizes, combinando tempo, cor e processo, criam fenómenos visuais que oferecem uma experiência única e gratificante. Como as pedras preciosas, a sua obra oferece dois tipos distintos de manifestação visual: a externa e a interna. Uma gema tem seu brilho externo, cor e jogo de luz, mas também oferece um ambiente interno ilimitado inspirado em tais elementos. As suas pinturas também são assim. Elas podem ser apreciadas como superfícies grandes, dinâmicas, vibrantes e coloridas, e também podem ser exploradas como uma experiência íntima, mutável e móvel - possibilitando uma jornada de exploração pessoal por parte do observador”.

**Gabriele Ferraris, ex-diretor, Torinsette, La Stampa, Turim, Itália**

“A perseverança da pintura na era digital é complexa e absorvente. Continua porque, desde os primeiros tempos, torna visível o que antes era invisível. As pinturas são manifestações especiais da criatividade humana. A obra serena, majestosa e suave de David Alexanders pertence a esta grande tradição, oferecendo uma experiência estética e espiritual que está totalmente de acordo com a vida moderna”.

**Anastasia Petrovskaya e Maria Korolevskaya, Consultoras de Arte, Londres**

“Eu tive o prazer de ver alguns dos trabalhos do artista Alexanders, os seus desenhos a lápis, caneta e tinta, os quais considero de alta qualidade. Ele demonstra ser um artista sério e dedicado e, na minha opinião, tem potencial para se firmar na arte contemporânea deixando sua marca na expressão artística do século XX”.

**Dra. Elisabeth Stein Frisby, Professora Divisão de Belas Artes (1982)**

“David está profundamente comprometido com a excelência na arte e, para isso, continua a utilizar os recursos que lhe estão disponíveis com inteligência. Devido às altas fasquias que estabeleceu para si mesmo, estudou cuidadosamente a área da arte com a finalidade de mapear os seus objetivos e selecionar campos nos quais ele possa alcançar um desenvolvimento superior”.

**Dr. Ivan E. Johnson, professor emérito de educação artística e design construtivo, Universidade Estadual da Flórida (1982)**

“Os objetivos de David são nobres e ele tem-se dedicado a tornar-se um artista de sucesso. Eu tenho acompanhado o seu desenvolvimento na arte e o seu trabalho tem apresentado um crescimento considerável. . . tanto nas habilidades quanto na competência mediática. O seu conhecimento de arte é notável. Acredito que David possui um excelente potencial. . . Esta opinião é baseada em meus trinta anos de experiência no ensino da arte”.

**Ralph Hurst, Professor Emérito, Escola de Artes Visuais, Universidade Estadual da Flórida (1982)**



”ציוריו של דייוויד אלכסנדרס רגישים ביותר לתכונות האור, החומר, ולתכונות התפישה האנושית.

ביצירותיו האחרונות הוא הגיע לרעיון ייחודי של תמונות רב-שכבתיות הכוללות משחקי אור וצל של אלמנטים תלת-ממדיים. המשטחים הצבועים מבריקים במבנים מורכבים. תמונות אלו שמוסגרו באופן מושלם נראות באופן שונה בהתאם לאור ולמיקום הצופה. הן זוהרות כיקומים יקרי-ערך, ומשלבות יופי תוך השארת כח-הכבידה מאחור.”

**אנג'ליקה סטפקן, מנהלת Villa Romana, פירנצה, איטליה**

”הציורים החדשים והזוהרים של דייוויד אלכסנדרס מבטאים ניסיון של חיים שלמים, ומהלים באהבתו של האמן לאבני-חן מלוטשות ויקרות. לאחר שפתר סוגיות של טכניקה פורמלית, אלכסנדרס בשל ובטוח מאוד ביכולתו להשתמש בצבע ובמרקם כדי ליצור ציורים גדולים ומלאי-חיים שספוגים בעיסוקו של האמן באור.”

**דני לואיז, פרשן עצמאי לענייני אמנות ומדיניות התרבות בבריטניה**

”עבודותיו של אלכסנדרס מופשטות לגמרי אך יש להן גם נושאים ברורים כמו אינטראקציה בין צבעים, מרקמים, משחקי-אור וסביבות מרחביות משתנות, אך מעל לכל הציורים מכילים רגש. מדובר באמן שנותן ליצירותיו כותרות שמספקות מידע, למשל ”מִפְחַד לְכּוּחַ” (Fear into Power) ו”שחרר את הכוח הפנימי” (UPW: Unleash the Power Within). כל ציור נושא עמו גם קואורדינטות ייצור, דרכן מלמד ומשתף אלכסנדרס את שלבי הביצוע שהובילו ליצירת הציור.”

**פטריק לוקוק, מייסד שותף, In The Moment, לונדון**

”עבודותיו של אלכסנדרס מייצגות את תפקיד האמנות: להפוך למציאות את מה שאינו יכול להתקיים בכל דרך אחרת. מעניין שהרקע של אלכסנדרס ביהלומים ואבני-חן יקרות משקף היפוך של התהליך שלו כאמן. אבן-חן מתחילה את דרכה בצורתה הגולמית כגביש, ומיומנותו של החותך אותה מגלה ומעצימה את יופיה. ציוריו של אלכסנדרס מתחילים מחומרים בסיסיים ומסורתיים כמו בד ופיגמנט, ובאמצעות הליך מטריציוני שמשלב זמן, צבע ועיבוד, ציוריו יוצרים תופעות חזותיות המציעות חוויה ייחודית ומתגמלת. בדומה לאבני-החן, הציורים מציעים תצוגה משני סוגים: תצוגה חיצונית ופנימית. כלפי חוץ יש לאבן-החן ברק, צבע והחזר-אור, אך כלפי פנים היא מציעה סביבה אינסופית מְרְכיבים אלו. כך גם הציורים. אפשר להעריך אותם כמשטחי-צבע מצועפים, גדולים, דינמיים ומלאי-חיות, ואפשר גם להתבונן בהם כחוויות נעות ומשתנות במרחב פנימי, חוויות שמבקשות מהמתבונן לצאת למסעות-חקר.”

**גבריאל פֶּרריס, מנהל לשעבר של טורינזט בעיתון לה סְטֶמְפָה, טורינו, איטליה**

”שרידותו של הציור גם בעידן הדיגיטלי סבוכה ומרתקת. הציור ממשיך להתקיים מכיוון שבדומה לתקופות המוקדמות ביותר הוא מצליח לחשוף את הסמוי מן העין. ציורים הם ביטוי ייחודי ליצירתיות האנושית, ויצירות שקטות, עדינות ומלכותיות אלו של דייוויד אלכסנדרס שייכות למסורת גדולה זו.

יצירותיו מציעות חוויה אסתטית ורוחנית שתואמת לחיים המודרניים.”

**אנסטסיה פטרובסקיה ומריה קורולבסקיה, יועצות אמנותיות, לונדון**

”נהניתי לראות כמה מעבודותיו של מר אלכסנדרס, את רישומיו בדיו, עט ועיפרון. העבודות איכותיות מאוד בעיניי. נראה שהוא מחוייב לאורח-חיים של אמן רציני, ולדעתי יש לו פוטנציאל לבסס לעצמו שם בעולם של האמנות העכשווית, ובכך להטביע את חותמו על ביטוייה של האמנות במאה העשרים.”

**ד״ר אליזבת שטיין פריסבי, מרצה במחלקה לאמנות (1982)**

”דייוויד מחוייב מאוד למציונות באמנות ולצורך כך המשיך להשתמש במשאבים העומדים לרשותו בחוכמה. בשל הסטנדרטים הגבוהים שהציב לעצמו למד בקפידה את תחום האמנות בכדי למפות את מטרותיו ולבחור מקומות שבהם יוכל להתפתח בצורה מיטבית.”

**ד״ר איוון א. ג'ונסון, פרופ' אמריטוס לעיצוב קונסטרוקטיבי ולחינוך לאמנות, אוניברסיטת פלורידה (1982)**

”דיוויד הציב לעצמו יעדים גבוהים והקדיש מעצמו כדי להפוך לאמן מצליח. עקבתי אחר ההתפתחות האמנותית שלו. העבודה שלו מראה התפתחות משמעותית ... גם בכישורים וגם בשליטה במדיה. הידע שלו באמנות ראוי להערכה. אני מרגיש שיש לדיוויד פוטנציאל מצויין ... דעה זו מבוססת על שלושים שנות הניסיון שלי בהוראת אמנות.”

**רלף הרסט, פרופ' אמריטוס, בית-הספר לאמנות חזותית, אוניברסיטת פלורידה (1982)**

«внутреннее содержание, состоящее из этих элементов. Также и с картинами. Их можно оценивать как большие, динамичные, яркие, живописные поверхности, отображающие всю цветовую гамму, а также их можно рассматривать как изменчивые, движущиеся внутренние пространственные созерцания, призывающие ваш взгляд совершить незабываемое путешествие».

**Габриэле Феррарис, бывший директор Torinasette, La Stampa, Турин, Италия**

«Сохранение живописи в цифровую эпоху представляет собой сложный и увлекательный процесс. Она продолжает свое существование, потому что издревле выявляет то, что ранее было невидимым. Картины являются особым проявлением творческого начала в человеке, и эти безмолвные, величественные и мягкие работы Давида Александерса продолжают эту великую традицию, обеспечивая получение эстетического и духовного опыта, который полностью отвечает современным тенденциям».

**Анастасия Петровская и Мария Королевская, арт-консультанты, Лондон**

«Я имела удовольствие видеть некоторые работы г-на Александерса, его рисунки карандашом, ручкой и чернилами, которые, по моему мнению, выполнены на высоком качественном уровне. Похоже, что он посвятил себя жизни серьезного художника и, на мой взгляд, обладает потенциалом создать себе имя в современном искусстве и, таким образом, оставить свой след в художественном самовыражении 20-го века».

**Доктор Элизабет Штайн Фрисби, профессор отделения изобразительного искусства (1982)**

«Давид искренне стремится к совершенству в искусстве и с этой целью продолжает с умом использовать доступные ему ресурсы. Из-за высоких требований к себе, он тщательно изучил область искусства, чтобы наметить свои цели и выбрать конкретно те области, в которых он может достичь оптимального развития».

**Доктор Айван Э. Джонсон, Почетный Профессор факультета художественного образования и конструктивного дизайна, Университет штата Флорида (1982)**

«Давид поставил перед собой высокие цели и посвятил себя тому, чтобы стать успешным художником. Я следил за его развитием в искусстве. В его работах наблюдается значительный рост... как в свое творческом мастерстве, так и в полученных знаниях в области цифровых мультимедиа. Его познания в искусстве достойны похвалы. Я чувствую, что у Давида отличный потенциал... Это мнение основано на моем тридцатилетнем опыте в сфере преподавания искусства».

**Ральф Херст, почетный профессор, Школа изобразительных искусств, Университет штата Флорида (1982)**

«Картины Давида Александерса необычайно чувствительны к качеству материала, света и человеческого восприятия. В своих последних работах ему удалось реализовать уникальную концепцию многослойных изображений, сочетающую тцательно продуманные светотеневые эффекты объемно-пространственных элементов. Живописная поверхность переливается в сложных структурах. В зависимости от освещения и точки созерцания картины эти идеально оформленные изображения сияют как совершенные вселенные, объединяя красоту за пределами всего земного».

**Анжелика Степкен, директор Villa Romana, Флоренция, Италия**

«Сияющие новые картины Давида Александерса пронизаны любовью художника к утонченным драгоценным камням и выражают его богатый жизненный опыт. Александерс достаточно хорошо овладел формальной техникой, чтобы быть абсолютно уверенным в своем умении управлять цветом и текстурой для создания динамичных крупномасштабных картин, пропитанных увлеченностью художника светом».

**Дэни Луиз, независимый эксперт в сфере искусства и культурной политики Великобритании**

«Работы Александерса всецело абстрактны, но имеют определенную тематику. Эта тематика выражена во взаимодействии текстуры, цвета, игры света и сменяющихся пространственных сред; но, прежде всего, картины воплощают эмоции. Это художник, который дает названия своим работам, причем названия носят информативный характер, например, «Боязнь силы» (Fear into Power) 2013 г. и «Раскрой свой скрытый потенциал» (UPW: Unleash the Pow-er Within) 2014 г. Каждая картина также несет свои собственные элементы процесса создания, с помощью которых Александерс наполняет и делится перформативной природой их создания».

**Патрик Люкок, соучредитель, In The Moment, Лондон**

«Работы Давида Александерса олицетворяют собой истинную функцию искусства: воплощать в реальность то, что не может существовать иначе. Полученный Александерсом опыт работы с бриллиантами и драгоценными камнями интересно отражает обратный процесс его творчества, как художника. Драгоценный камень начинает свой путь с необработанного кристалла, и только благодаря мастерству гранщика его красота раскрывается и подчеркивается. Также и картины Александерса, зарождаются с основных стандартных материалов — полотна и краски, и с помощью матричной техники, сочетающей время, цвет и процесс, создают визуальные явления, которые производят невероятные впечатления. Как и драгоценные камни, картины воплощают внешний и внутренний тип визуального выражения. У драгоценного камня есть внешний блеск, цвет и игра света, но он также имеет бесконечное

"एक डिजिटल युग में चित्रकला के लिए दृढ़ आग्रह काफी जटिल और दिलचस्प है। यह सतत है, क्योंकि शुरुआती समय से ही यह उस सब को दृश्य बनाता आया है, जो पहले अदृश्य था। पेंटिंग्स मानव रचनात्मकता की विशेष अभिव्यक्तियाँ हैं और डेविड एलेक्जेंडर्स द्वारा रचित ये शांत, राजसी और अभिजात्य कृतियाँ उस महान परंपरा का एक हिस्सा हैं, जो आधुनिक जीवन से कदम मिलाता एक कलात्मक और आध्यात्मिक अनुभव प्रदान करती है।"

**अनास्तासिया पेत्रोव्स्काया और मारिया कोरोलेव्स्काया, कला सलाहकार, लंदन**

"मुझे मिस्टर एलेक्जेंडर्स के कुछ कार्यों, उनकी पेंसिल चित्रकारी और पैन ड्रॉइंग्स को देखने का सौभाग्य मिला है, जो मेरे विचार से काफी उच्च गुणवत्ता वाले हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि एक गंभीर कलाकार के रूप में वे जीवन के लिए समर्पित हैं और मेरी राय में, उनमें समकालीन कला में अपने लिए एक नाम स्थापित करने और इस तरह, 20वीं सदी की कलात्मक अभिव्यक्ति पर अपनी छाप छोड़ने की क्षमता है।"

**डॉ. एलिजाबेथ स्टीन फ़ि़सबी, प्रोफेसर ललित कला विभाग** (1982)

"डेविड कला के क्षेत्र में उत्कृष्टता के लिए बेहद प्रतिबद्ध हैं और अपने लक्ष्य को पाने के लिए उपलब्ध संसाधनों का कुशलतापूर्वक उपयोग कर रहे हैं। स्वयं के लिए निर्धारित ऊँचे मानकों के कारण उन्होंने अपने लक्ष्यों को पाने और उन स्थानों का चयन करने के लिए कला के क्षेत्र का सावधानीपूर्वक अध्ययन किया है, जिनमें वे इष्टतम विकास हासिल कर सकते हैं।"

**डॉ. डवान ई. जॉनसन, कला शिक्षा और स्वनात्मक डिजाइन के प्रोफेसर एमेरिटस, फ्लोरिडा स्टेट यूनिवर्सिटी** (1982)

"डेविड ने ऊँचे लक्ष्य निर्धारित किए हैं और एक सफल कलाकार बनने के लिए खुद को समर्पित किया है। मैंने कला के क्षेत्र में उनके विकास को नजदीक से देखा है। उनके काम में काफी उन्नति दिखती है...योग्यता और मीडिया कौशल दोनों में। कला का उनका ज्ञान सराहनीय है। मुझे लगता है कि डेविड में उत्कृष्ट क्षमता है.... और यह राय कला शिक्षण के मेरे तीस वर्षों के अनुभव पर आधारित है।"

**राल्फ हर्ट्स्ट, प्रोफेसर एमेरिटस, विजुअल आर्ट्स का स्कूल, फ्लोरिडा स्टेट यूनिवर्सिटी** (1982)

"डेविड एलेक्जेंडर्स की पेंटिंग्स सामग्री, प्रकाश और मानव अनुभूति के गुणों के प्रति बेहद संवेदनशील हैं। अपने हाल के कार्यों में, उन्होंने तीन–आयामी तत्वों के प्रकाश और छाया प्रभावों के एक बेहद विस्तृत उपयोग के संयोजन द्वारा, अनेक परतों वाली छवियों की एक अनूठी अवधारणा को साकार किया है। पेंट की गयी सतहें जटिल संरचनाओं में झिलमिलाती हैं। प्रकाश और दर्शक की पोजीशन के आधार पर, परफेक्ट तरीके से फ्रेम की गयी ये सौंदर्य से परिपूर्ण छवियाँ ऐसी दिखती हैं, मानो गुरुत्वाकर्षण से मुक्त, अमूल्य दीपायमान ब्रह्मांड हवा में तैर रहे हों।"

**एंजेलिका स्टेपकेन, निदेशक विला रोमाना, प्लारेंस, इटली**

"बारीकी से तराशे गए कीमती रत्नों के लिए कलाकार के प्यार से ओतप्रोत, डेविड एलेक्जेंडर्स की नई दीप्तिमान पेंटिंग्स जीवन के तमाम अनुभवों को व्यक्त करती हैं। औपचारिक तकनीक के प्रश्नों को हल करने के लिए पर्याप्त रूप से परिपक्व एलेक्जेंडर्स रंगों और बनावट को अपनी मर्जी के अनुसार ढाल लेने की अपनी क्षमता पर पूरा भरोसा करते हैं, जिससे सृजन होता है प्रकाश के प्रति कलाकार के लगाव में डूबे जीवंत और बृहत चित्रों का।"

**डैनी लुईस, कला और ब्रिटेन की सांस्कृतिक नीति पर स्वतंत्र टिप्पणीकार**

"एलेक्जेंडर्स के कार्य पूरी तरह से अमूर्त हैं, लेकिन उनका एक निश्चित विषय भी है। ये विषय बनावट, रंग, प्रकाश के खेल और जगह बदलते आनुभूतिक वातावरण के बीच संवाद हैं लेकिन सबसे बढ़कर, ये कृतियाँ भावनाओं का ताना–बाना हैं। वे एक ऐसे कलाकार हैं जो अपने काम को शीर्षक देते हैं और इन शीर्षकों में जानकारी निहित है, उदाहरण के लिए, फियर इंटू पावर 2013 (Fear into Power 2013) और यूपीडब्ल्यू: अनलीश द पावर विदइन् 2014 (UPW: Unleash the Power Within 2014)। प्रत्येक पेंटिंग के साथ उसके खुद के उत्पादन कोऑर्डिनेट्स भी हैं, जिनके माध्यम से एलेक्जेंडर्स अपने काम की प्रदर्शन–संबंधी प्रकृति को बताते और शेयर करते हैं।"

**पैट्रिक ल्यूकोक, सह-संस्थापक, इन द मोमेंट, लंदन**

"डेविड एलेक्जेंडर्स की कलाकृतियाँ कला के एक अनिवार्य काम का उदाहरण हैं, जो है: एक ऐसी चीज को वास्तविक बनाना, जिसका अस्तित्व किसी अन्य तरीके से नहीं हो सकता। दिलचस्प बात ये है कि हीरों और कीमती रत्नों में एलेक्जेंडर्स की पृष्ठभूमि एक कलाकार के रूप में उनकी प्रक्रिया को विपरीत दिशा में दर्शाती है। रत्न कच्चे क्रिस्टल के रूप में शुरु होता है और तराशने वाले का कौशल इसकी सुंदरता को दर्शाता और बढ़ाता है। एलेक्जेंडर्स की पेंटिंग्स पारंपरिक आधारभूत सामग्री – पिगमेंट और कैनवास – से शुरु होती हैं और एक मैट्रिक्स–आधारित प्रक्रिया के माध्यम से, समय, रंग और प्रक्रिया के तालमेल द्वारा ऐसी दृश्य घटनाएं बनाती हैं, जो एक अनूठा और तुष्टिदायक अनुभव प्रदान करती हैं। रत्न की ही तरह, वे दो अलग–अलग प्रकार के दृश्य प्रस्तुत करती हैं: बाहरी और आंतरिक। एक रत्न में बाहरी खूबसूरती, रंगों और प्रकाश की आँख–मिचौली तो होती ही है, लेकिन साथ ही यह इन तत्वों से बने एक असीम आंतरिक फ़ैलाव का एहसास भी प्रदान करता है। पेंटिंग्स भी वैसी ही हैं। विशाल, गतिशील, जीवंत, रंग के पर्दों से ढकी सतहों के रूप में भी उन्हें सराहा जा सकता है और उनमें नृत्य करती, इधर–उधर लहराती आंतरिक अनुभूतियों को भी महसूस किया जा सकता है, बशर्ते गहरी नजरों से उन्हें टटोला जाए।"

**गैब्रिएल फेररिस, पूर्व निदेशक टोरिनोसैट, ला स्टैम्वा, ट्यूरिन, इटली**

«إن لوحات ديفيد ألكساندرز حساسة للغاية لصفات المادة والضوء والإدراك البشري. وفي أعماله الأخيرة، لقد أدرك مفهومًا فريدًا للصور متعددة الطبقات يجمع بين الاستخدام المتقن للغاية لتأثيرات الضوء والظل للعناصر ثلاثية الأبعاد، فتومض الأسطح الملونة في تركيبات معقدة اعتمادًا على الضوء وموقع المشاهد، وتتوهج هذه الصور ذات الإطار بشكل مثالي كأكوان ثمينة تدمج الجمال وتترك الجاذبية برمتها ورائها.»
**أنجيليका ستيبिكن- مديرة فيلا رومانا، فلورنسا، إيطاليا**

«مشبعة بحب الفنان للأحجار الكريمة التي تُشكّل بدقة، تعبر لوحات ديفيد ألكساندرز الجديدة المشرقة المتألقة عن حياة حافلة بالتجارب. ونظرًا لكونه ناضجًا بما يكفي لحل المسائل المتعلقة بالتقنية الشكلية، فإن ألكساندرز واثق تمامًا من قدرته على التلاعب بالألوان والملمس لإبداع وابتكار لوحات كبيرة نابضة بالحياة وغازقة في تمسّك الفنان بالضوء.»

**داني لويز- معلقة مستقلة حول الفنون والسياسة الثقافية في المملكة المتحدة**

«تعد أعمال ألكساندرز أعمالاً تجريدية تمامًا، ولكنها ذات موضوعات محددة أيضاً. هذه الموضوعات هي تفاعل الملمس واللون والتلاعب بالضوء وتغيير البيئات المكانية؛ ولكن قبل كل هذا، تعمّد اللوحات إلى تجسيد المشاعر. إنّه فنان يعطي عناويناً لأعماله، وهذه العناوين إعلامية وذات دلالة، على سبيل المثال: لوحة، Fear into Power ٢٠١٣ ولوحة UPW: Unleash the Power Within ٢٠١٤. تحمل كل لوحة إحداثيات الإنتاج الخاصة بها، والتي من خلالها يقوم ألكساندرز بإعلام ومشاركة طبيعة الأداء في إنتاج كل منها.»

**باتريك لوكوك- الشريك المؤسس لـ إن ذا مومنت، لندن**

«تلخص أعمال ديفيد ألكساندرز الوظيفة الأساسية للفن: وهي ابتكار شيء حقيقي لا يمكن أن يُبتكر بأي طريقة أخرى. وتتجسد خبرة ألكساندرز في الألماس والأحجار الكريمة بشكل مثير للاهتمام كما تتجسد عمليته كفنان. يبدأ الحجر الكريم في شكله البلوري الخام، وتُظهر مهارة القاطع جماله وتعززه، في حين تبدأ لوحات ألكساندرز من المواد الأساسية التقليدية -الأصباغ والقماش- ومن خلال نهج قائم على المصفوفات، يدمج بين الوقت واللون والعملية ليخلق ظواهر بصرية تعرض تجربة فريدة ومثمرة، وتماماً كالأحجار الكريمة، فإنها تقدم نوعين متميزين من المظاهر البصرية: نوعاً خارجياً وآخر داخلياً، للأحجار الكريمة لمعان خارجي ولون وتلاعب ضوئي، ولكنها توفر بيئة داخلية لا حدود لها أيضاً تتكون من هذه العناصر. الأمر ذاته نجده في اللوحات، حيث يمكن تقديرها على أنها أسطح كبيرة وديناميكية ونابضة بالحياة وذات أحجية لونية، ويمكن النظر إليها أيضًا على أنها تجارب مكانية داخلية متغيرة ومتحركة تتطلب رحلات استقصائية بالعين.»

**غابرييل فيرريس- المدير السابق لتورينوسيت، لا ستامبا، تورين، إيطاليا**

«إن استمرار الرسم في هذا العصر الرقمي أمر معقد ومستغرق للاهتمام، فيستمر الرسم لأنه ومنذ قديم الزمان يجعل ما هو غير مرئي مسبقاً أمراً يمكن رؤيته، فاللوحات هي تجليات فريدة للإبداع البشري. تنتمي هذه القطع الهادئة والفاخرة والنبيلة لديفيد ألكساندرز إلى هذا التقليد العظيم، وتقدم تجربة جمالية وروحية تتماشى تمامًا مع الحياة العصرية.»

**أناستاسيا بتروفسكايا وماريا كوروليفسكايا- مستشارتان فنيتان، لندن**

«لقد كان من دواعي سروري أن أرى بعضاً من أعمال السيد ألكساندرز وهي رسوماته بالقلم الرصاص والقلم الحبر، والتي أعتبرها ذات جودة عالية. من الواضح أنه فنان جاد يكرس حياته ووقته للفن، وفي اعتقادي أنّ لديه القدرة على ترسيخ اسم لنفسه في الفن المعاصر، وترك بصماته على التعبير الفني في القرن العشرين.»

**د. إليزابيث شتاين فريسيبي- أستاذة قسم الفنون الجميلة (١٩٨٢)**

«يحرص ديفيد بكل ما أوتي من قوة على التميز والتفوق في الفن، ولسعيه الدؤوب لتحقيق هذه الغاية، استمر في استغلال الموارد المتاحة له بذلك، ونظرًا للمعايير العالية التي وضعها لنفسه، فقد درس بعناية مجال الفنون لتحديد أهدافه واختيار الأماكن التي يمكنه من خلالها تحقيق التطور الأمثل.»

**د. إيفان جونسون- أستاذ فخري في التربية الفنية والتصميم الإنشائي، جامعة ولاية فلوريدا (١٩٨٢)**

«لقد وضع ديفيد أهدافًا رفيعةً نصب عينيه، وكرس نفسه ليصبح فنانًا ناجحًا، وقد تابعت تطوره في الفن، لقد أحرز عمله تقدمًا كبيراً ... في كل من مهارات وكفاءة الوسائط. معرفته بالفن جديرة بالثناء، وأشعر أن ديفيد لديه إمكانيات ممتازة ... يستند هذا الرأي لثلاثين عامًا من الخبرة في تدريس الفن.»

**الف هيرست- أستاذ فخري، كلية الفنون البصرية، جامعة ولاية فلوريدا (١٩٨٢)**

## 传记

大卫·亚历山大是一位视觉艺术家，从事各种媒体创作，专注于创作发人深省的作品。这些作品的质量堪称上乘，展示出独特的个性和无尽的力量。他的画作在飘逸的光线、淋漓尽致色彩以及精致的银丝和金丝间展现出凝聚力。通过采用一系列的技术和形式，一个品牌系列作品由此诞生，而每一个作品都始终忠实于同一个艺术核心概念，不禁让人深思，让人遐想。

大卫·亚历山大在2011年于巴黎的展览

亚历山大的所有作品十分强调色彩，这与这位艺术家早期对钻石和珍贵宝石的研究关系密切。亚历山大大学时期学习的是宝石学，曾在顶尖奢侈品行业发光发热，为万宝龙 (Montblanc)担任产品设计师，后来又担任Fabergé的创意总监。虽然他从企业界功成身退，致力于艺术创作，但这一经历体现了他对创作艺术品的承诺——用对精湛技艺的热忱，创造出非凡作品。

大卫·亚历山大

### 绘画

亚历山大通过系统地运用多层精细且规则的绘画技巧，搭配精心调制的颜色进行绘画创作。在巨幅画布上，亚历山大的画作将冥想和精神本质体现得淋漓尽致，且十分注重沉浸式体验。在观赏一幅与人体比例接近的作品时，观众不仅得下意识地考虑如何观看，从何处观看，如何有头有尾地看完，有时还需考虑到每一个作品中固有的色彩和光线的运动和表现。这一层次的参与产生了一种复杂又令人愉悦，且不断变化的视觉和情感体验，观众由此得以进入冥想和沉思之中。

大卫·亚历山大在2011年于巴黎的展览

这些作品以固定且定时的方式绘制，通过一种延伸的、专注的、有纪律的形式来实现。亚历山大的创作方式是一个充满表现力和结构化的过程，他为每一种颜色的应用设定了有限的时间，并将时间，日期和他的“颜色面纱”连续多层色调汇编成录，因而每一件作品都有了独特的定位。这些细节处理与绘画作品的标题相呼应，反映了艺术家对绘画过程的迷恋，而通过绘画过程所呈现的内容是任何其他媒介都无法复制出的，即使在数字化和技术奇迹的时代也是如此。

大卫·亚历山大

### 光绘作品

在他的光绘作品中，亚历山大以数字形式复制了这些画，用一种流动的光线催眠般地冲刷着每幅作品的线条，使它们充满活力。从另一个层面上讲，观众凝视的目光再一次被吸引到一种光与色的完美结合中，而心灵则再一次陷入令人愉悦的宁静中。

## 摄影作品

亚历山大使用相机拍摄时，就像使用画笔一样，通过对色彩、运动和变形的捕捉，创作了大量作品，这些作品介于具体与抽象的边缘。他以极其巧妙的构思和令人称道的水准，通过巧妙地运用大量颜料、珍贵元素和黄金，再现了图像的精髓。亚历山大目前的摄影作品主要集中在建筑环境、情感体验和宗教内外的地方感等主题。

大卫·亚历山大

### 纸质镶框作品

亚历山大通过捕捉和探索大型绘画的细节，创作出高品质的艺术版画。复制作品的质量（在德国）堪称一流：通过使用世界上最好的美术印刷纸——Hahnemühle，搭配上德国最好的墨水，版画的存放质量可达200年，这是非同寻常且十分罕见的。这些镶框作品可以单独或成组展出，多种价格为大型自记作品展提供丰富的参展体验。

大卫·亚历山大

亚历山大的作品由美国运通公司 (American Express) 赞助，曾在美国有线电视新闻网 (CNN) 和英国广播公司第二频道 (BBC Two) 都有报道。他目前在摩纳哥公国 (Principality of Monaco) 生活和工作。

## 経歴 Biographical Note

デイビッド・アレグザンダーズは、様々なメディアにおいて活動するビジュアルアーティストであり、その制作の独自の性質から、作品の特色と強さを引き出す瞑想的な作品の制作に焦点を当てている。アレグザンダーズの絵画には、変化する光・滴る色・銀と金の細いフィラメントによるエレガントな糸の結合が見られる。ブランド化された一連の作品を表す様々な技術と形式で描写された個々の作品は、瞑想への招待と空間としての芸術の中心的なコンセプトに常に忠実である。

デイビッド・アレグザンダーズ

すべての作品は、ダイヤモンドと宝石を使ったアーティストの初期の作品に由来する、色への力強い取り組みが特徴となっている。アレグザンダーズは、モンブラン (Montblanc) のプロダクトデザイナーとして、また後にはファベルジェ (Fabergé) のクリエイティブディレクターとして、高級品市場の最高峰で仕事をしてきた宝石学者でもある。企業の世界から離れ芸術を創造することに専念する中で得た経験が、情熱を吹き込んだ芸術作品を世に送り出すという優れた職人技と並外れた制作品へのアレグザンダーズのコミットメントを示している。

デイビッド・アレグザンダーズ

### 絵画 Paintings

アレグザンダーズが制作する絵画は、慎重に調整された色を細かく塗る規則的なブラシ・ストロークを採用し、多くの層に体系的な色を加えていくことよって構築されている。かなりの大きさのキャンバス上に施される芸術は、本質的に瞑想的でスピリチュアルであり、作品に身を浸すような体験を呼び起こす。ヒューマン・スケールの作品を目の前にし、鑑賞者は絵画の見方と入り方、そして絵画の中をナビゲートする方法を意識的に決断する必要があるだけでなく、それぞれの作品に内在する動きと固有の色と光の効果に引き寄せられていると感じるであろう。この段階での関わりは、複雑であり・満足のいく・絶えず変化する視覚的な、感情に響く体験を生み出し、鑑賞する者を瞑想と無言で熟考する静けさへと導いてゆく。

デイビッド・アレグザンダーズ

セットで時の経過をひとかたまりとして描いたこれらの作品は、広がり、高い目的を際立たせ、規律ある実現を通じて完成する。アーティストとしての作業方法は、動作実行プロセスと構造化されたプロセスである。アレグザンダーズは、色を当てるごとに有限の作業期間を設定し、時間・日付・自身の「カラーボール」で連続的な層の色相の記録を編集し、作品ごとにユニークなコーディネートを生み出す。各所に見られるディテールは絵画のタイトルに影響を与え、そしてデジタル化や技術的驚異の時代においても、他の手段では再現することのできない絵画のプロセスを通じて成し遂げることへのアーティストの魅力を反映している。

## ライトワークス

ライトワークスにおいては、アレグザンダーズは絵画をデジタル形式で複製し、各作品の線を横切って催眠術にかかったように流れる流動的な光でそれらをアニメーション化する。そして別のレベルでは、観る者の視線は、心が自然と満足のいく静寂に包まれている間に、光と色の深く魅力的なダンスへと引き込まれてゆく。

デイビッド・アレグザンダーズ

### フォトワークス Photoworks

ペイントブラシのようにカメラを使用することでアレグザンダーズは写真撮影を連動させ、色・動き・歪みのキャプチャを活用する。そして抽象性の極端な位置に属する、非常にラージスケールな作品を生み出している。構想と制作を最高のクオリティに保ちつつ、絵の具・貴重な要素、そして金を巧妙な方法で贅沢に注入することでも画像の抽出を再現している。現在のフォトワークスは、建築環境、感情的な経験、そして宗教性の内部に存在する場所、宗教にかかわらず宗教性を超えた場所の感覚テーマに焦点を当てている。

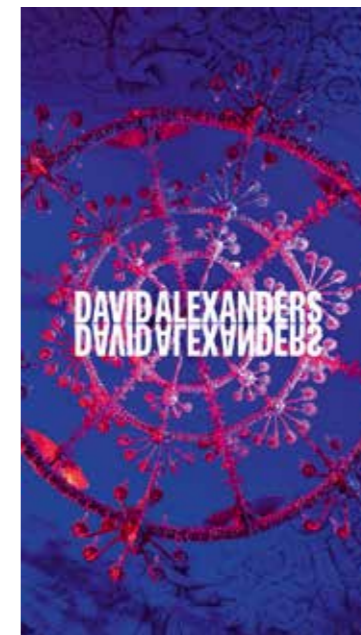
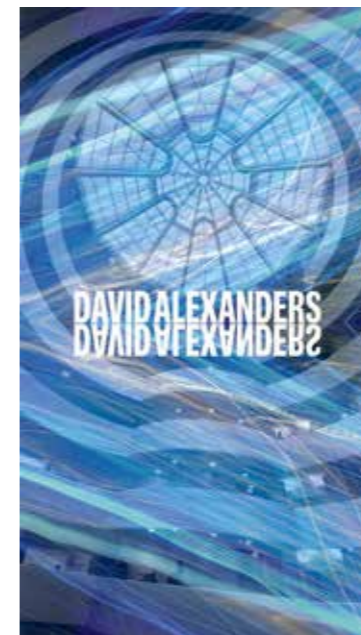
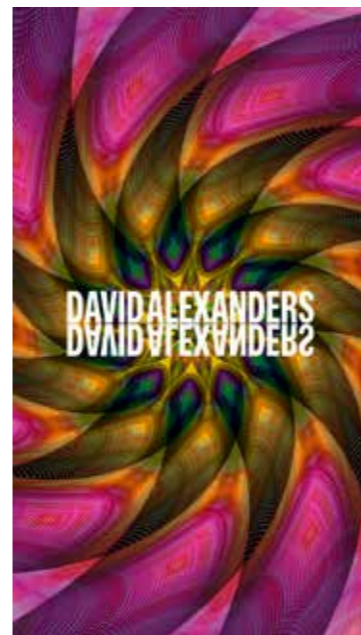
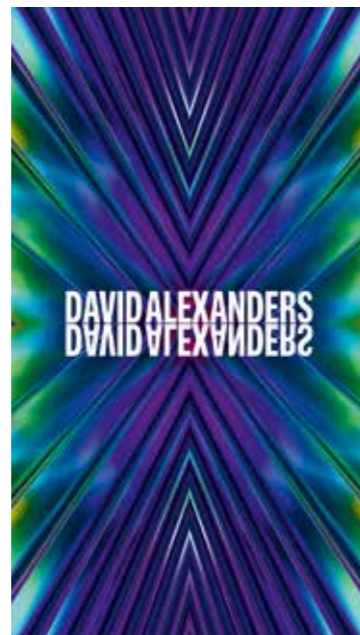
デイビッド・アレグザンダーズ

### フレームワークス Framed Works on Paper

アレグザンダーズは、大規模な絵画から細部を選択して可能性を見出す、高品質のファインアートプリントでのエディションを制作している。ドイツでの複製品質は実に見事である。世界最高のファインアートプリント紙であるハーネミュレ (Hahnemühle) とドイツで最高品質のインクが、200年もの寿命を持つアーカイブ品質のプリントをレンダリングする。これは期待をはるかに上回るものであり、希少である。これらのフレーム化された作品は、一枚または数枚を組み合わせて飾ることができ、大きなアーティスト作品の価格帯に代わることで、たっぷり満足のいくエクスペリエンスを提供する。

デイビッド・アレグザンダーズ

アレグザンダーズの作品はアメリカンエクスプレスがプロモーションを行っており、「CNN」や英国TVチャンネル「BBC Two」にて取り上げられている。現在は、モナコ公国を拠点に活動している。





Page 4  
**Aurum 1527**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 18  
**Aurum 1535**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 25  
**The Crusades**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 27  
**Revelation**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 28  
**Songbird**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 29  
**Light Me Up II**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 35  
**Symphonie Pas de Deux**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 38  
**Filigree 1553**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



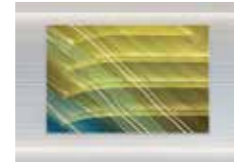
Page 39  
**Caffè Turchese**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 43  
**Dentelle 1555**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 45  
**Like Heaven Above (Round)**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Pages 46-47  
**Yacht Club de Monaco 2199**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 49  
**Imperivm Romanvm 2.0**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Pages 50-51  
**Whispers in the Opera**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 56  
**Tutti-Frutti**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 57  
**Trio en Bleu**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Pages 58-59  
**Dentelle Bleue**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 64  
**Centre Stage**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 65  
**Light Me Up IV**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 71  
**Magyar Állami Operaház**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 73  
**Yoshi Symphony No. 2065**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 80  
**Anno Domini MDCCLV**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 81  
**Power Struggle**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Pages 84-85  
**Rinascimento 18c.66h.2011y**  
 2011  
 Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
 100 x 190 cm (39.4 x 74.8 in.)



Pages 86-87  
**Yacht Club de Monaco 2198**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 93  
**Noah**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



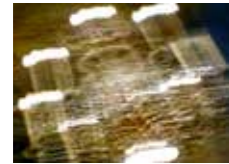
Pages 98-99  
**Fréquences Bleues**  
 2021  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 102  
**Portes du Paradis**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 103  
**King Solomon**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 105  
**Light Me Up III**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 109  
**Mistral Bleu**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 110  
**Black Acoustics**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 111  
**Nautilus**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 112  
**Gerbeaud-ház**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 113  
**Vörösmarty tér**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



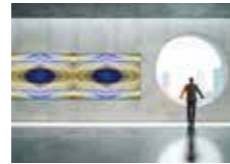
Page 114  
**Yacht Club de Monaco 2202**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 115  
**Hôtel de Paris 2003**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 117  
**The Rapture**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Pages 122-123  
**Double Acoustics**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Pages 124-125  
**Convergence**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 126  
**Yacht Club de Monaco 2136**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 127  
**Yacht Club de Monaco 2147**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 130  
**Hermitage**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 131  
**Les Vagues**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Pages 132-133  
**Royal Orchestra**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 136  
**Aurum 1527**  
 2016  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 137  
**Light Me Up I**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 140  
**La Note Bleue**  
 2017  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 141  
**Like Heaven Above**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 142  
**Fili d'Oro**  
 2021  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 143  
**Bloody Mary**  
 2014  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 145  
**Faith**  
 2021  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 147  
**Everything Happens for a Reason**  
 2012  
 Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
 90 x 190 cm (35.4 x 74.8 in.)



Pages 148-149  
**The Sound of Music**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition



Page 150  
**Doré Grand Cru Pétillant**  
 2016  
 Acrylic on canvas, unique work signed on verso  
 100 x 130 cm (39.4 x 51.2 in.)



Page 152  
**Aurum 1536**  
 2019  
 Photograph, acrylic mounted archival pigment print  
 Limited edition

## *Imprint - Achevé d'Imprimer*

DAVID ALEXANDERS · OUVERTURE

Copyright © 2023 David Alexanders

First edition · Première édition

All Rights Reserved · Tous Droits Réservés

Published by Alexanders Publishing · Publié par Alexanders Publishing

Cover and interior design by Studio David Alexanders

Couverture et design intérieur par Studio David Alexanders

DAVID ALEXANDERS is a registered trademark of David Alexanders. All Rights Reserved. No part of this book shall be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, magnetic, and photographic, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, or otherwise, or conveyed via the Internet or a website, without prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews. No patent liability is assumed with respect to the use of the information contained herein. Although every precaution has been taken in the preparation of this book, the publisher and author assume no responsibility for errors or omissions. Neither is any liability assumed for damages resulting from the use of the information contained herein.

DAVID ALEXANDERS est une marque déposée de David Alexanders. Tous les droits sont réservés. Aucune partie de ce livre ne doit être reproduite, stockée dans un système de récupération ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, magnétique et photographique, y compris la photocopie, l'enregistrement ou par tout système de stockage et de récupération d'informations, ou autrement, ou transmises via Internet ou un site Web, sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur, sauf dans le cas de brèves citations incorporées dans des articles critiques et des critiques. Aucune responsabilité de brevet n'est assumées en ce qui concerne l'utilisation des informations contenues dans ce document. Bien que toutes les précautions aient été prises dans la préparation de ce livre, l'éditeur et l'auteur déclinent toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission. Aucune responsabilité n'est assumée non plus pour les dommages résultant de l'utilisation des informations contenues dans ce document.

Printed in Italy by Grafiche Milani · Imprimé en Italie par Grafiche Milani

ISBN: 979-10-415-0256-1

(hardcover · couverture rigide)

Anno Domini MMXXIII

## *Acknowledgements - Remerciements*

<b>Carolyn Zarske</b>	Communication Design
<b>Yukako Sano</b>	Graphic Design and Illustration
<b>Darwin Li Ramoso</b>	Photo Editing and Graphic Design
<b>Randy John Cameron</b>	Creative Design and Branding Consulting
<b>Hitesh Soni</b>	Adobe Support and Hindi Proofreading
<b>Leah Bauer Kostka</b>	English Editing
<b>Dorothy De Sanctis</b>	English Proofreading
<b>Melanie Soulard</b>	French Translation and Proofreading
<b>Nadine Hülsen</b>	German Translation
<b>Susanne Dieffenbach</b>	German Proofreading
<b>Marlene Brüggemann</b>	German Proofreading
<b>Chiara Srebernic</b>	Italian and Spanish Translation
<b>Nicolas and Alina Girota</b>	Italian Proofreading
<b>Karla Baaklini</b>	Portuguese Translation
<b>Rodrigo Carril</b>	Portuguese Proofreading
<b>Olga Pavelko</b>	Russian Translation
<b>Nadezhda Zhomova-Voisin</b>	Russian Proofreading
<b>Tal Daniel</b>	Hebrew Translation
<b>Noah Weiss</b>	Hebrew Proofreading
<b>Amal Maqadma</b>	Arabic Translation
<b>Monica Wafdy</b>	Arabic Proofreading
<b>Neelima Shorewala</b>	Hindi Translation
<b>Yang Yazhou</b>	Chinese Translation
<b>Hui Liang</b>	Chinese Proofreading
<b>Aya Kosaka</b>	Japanese Translation
<b>Yoshie Omata</b>	Japanese Proofreading
<b>Daniel Walter Scott</b>	Adobe Education: BringYourOwnLaptop.com
<b>Stephen Butler</b>	Adobe Education: BringYourOwnLaptop.com
<b>Sid Vasandani</b>	Photoshop Expert: stylemypic.com
<b>Larry Reimer</b>	Barrister and Solicitor
<b>Maria Antonietta Savino</b>	Winter & Company Italy - Fontana Grafica
<b>Emmanuel Cousin</b>	Winter & Company France
<b>Maddie Spriggs</b>	Winter & Company United Kingdom
<b>Elvira Marin Pavel</b>	Patron of the Arts
<b>Clara Luisa Monagas</b>	Patron of the Arts
<b>Enrique and Pilar Damaso</b>	Patron of the Arts
<b>Lianella Gilardi</b>	Grafiche Milani
<b>Santiago and Yolanda Aguilera</b>	My Beloved Parents

*Thank you - Merci*

DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS



*Scan the QR code to view the video shorts live on Instagram*  
*Scannez le code QR pour voir les vidéo shorts en direct sur Instagram*

DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS  
DAVID ALEXANDERS



DAVIDALEXANDERS.COM



Alexanders Publishing

**ALEX**  
**ANDERS**  
PUBLISHING